

PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

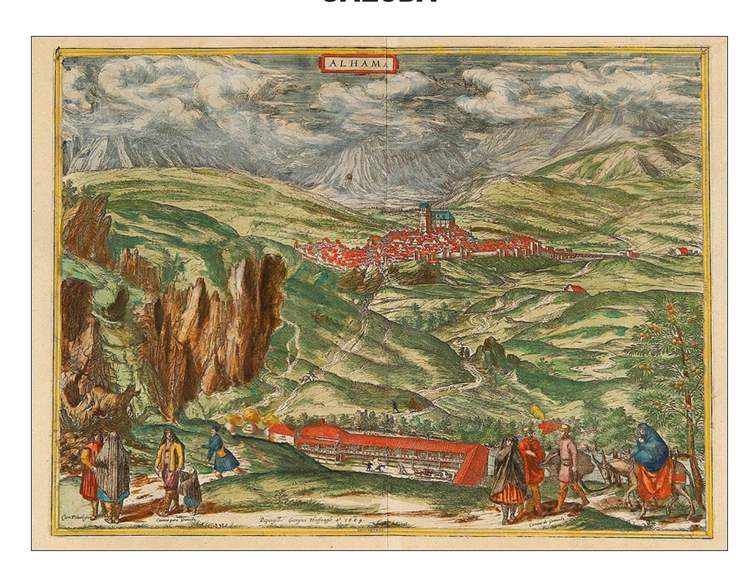


DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA

Jorge V.



/ FEBRERO 2023 /



EQUIPO, CONCORDIA Y TRABAJO POR ALHAMA Y SU COMARCA

Con toda la ilusión y motivación me dispongo abrir el anuario de 2023 que cumple treinta y una ediciones ininterrumpidas de difusión de cultura, historia, reportajes y noticias de una asociación cultural a la que he tenido el honor de participar desde el año 2006, cumpliendo diecisiete años de participación en diferentes ámbitos, siempre con una visión leal a esta institución, y por tanto a la ciudad de Alhama y su Comarca.

También recae sobre mi y no es menor cuestión, la responsabilidad de presidir una entidad con más de treinta años de trayectoria ejemplar, así como la de representar a todas y todos los compañeros que integran el Patronato de Estudios Alhameños.

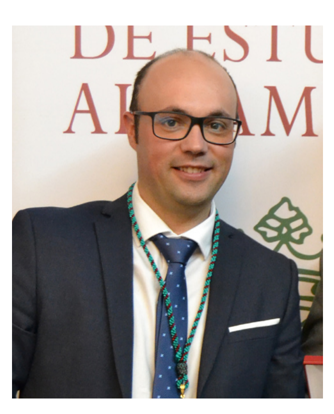
Fue el pasado 17 de diciembre, cuando quedé elegido presidente del Patronado de Estudios Alhameños, sucediendo así a quien lo ha sido hasta ahora desde octubre de 2018, el alhameño y jurista Ignacio Francisco Benítez Ortúzar, quien a su vez sucedió a quien fundó esta entidad, allá por octubre de 1971, y presidiéndola durante tantos años siempre, el alhameño e hijo predilecto Andrés García Maldonado.

Ocupar esta presidencia, suceder a estas personas y conociendo la labor desarrollada en todos estos años por Alhama y su Comarca esta entidad, así como la inolvidable valía y entrega de muchos de sus miembros a lo largo de tantos años y en la misma actualidad, junto con mi amor y decidida entrega en favor de cuanto beneficie a nuestra ciudad y Comarca, me hace ver la responsabilidad que asumo y para la que no dudaré en poner todo mi empeño junto con todos los miembros que conforman el Patronato y toda persona, asociación o colectivo de Alhama y Comarca que quiera colaborar y prestar su mejor disposición por una Alhama cada vez mejor.

Pongo de manifiesto que mi actuación será la de trabajar en equipo junto con las excelentes personas que constituyen la Junta General y las que colaboran en toda nuestra Comarca. Fomentando la plena participación en toda la vida y actividad del Patronato. Pero si quiero destacar además unas líneas básicas en las que mi compromiso estará patente, la cultura, el patrimonio, la historia, el medio natural y cuanto constituya interés en su conservación, difusión y desarrollo de Alhama y su Comarca. Quiero destacar como línea básica, tres aspectos clave, el mencionado al inicio, el trabajo en equipo; mientras que las otras dos serían la concordia y la humildad, venimos a ser útiles a la ciudad y la Comarca, alejándonos de todo contrapuesto a esos dos conceptos fundamentales para el desarrollo de los pueblos.

Quiero finalizar reiterando el sincero ofrecimiento del Patronato, comenzando por el mío al tener el honor de representar tanto a esta entidad como a sus miembros, nos ofrecemos para atender toda clase de participación, sugerencias, propuestas e ideas que, dentro de nuestras funciones, especialmente como entidad cultural, recibamos, sean de quien sean y siempre que, lógicamente, insisto, estén dentro de nuestros fines a desarrollar y llevar a cabo tanto estatutariamente como dentro de nuestras posibilidades. Dando nuestra colaboración a todo lo de nuestra tierra comenzando por sus Ayuntamientos, centros educativos, asociaciones hasta los propios vecinos y vecinas de toda la Comarca de Alhama, muy por encima de intereses partidistas o personalistas.

Raúl Gálvez Morales
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños



Sumario



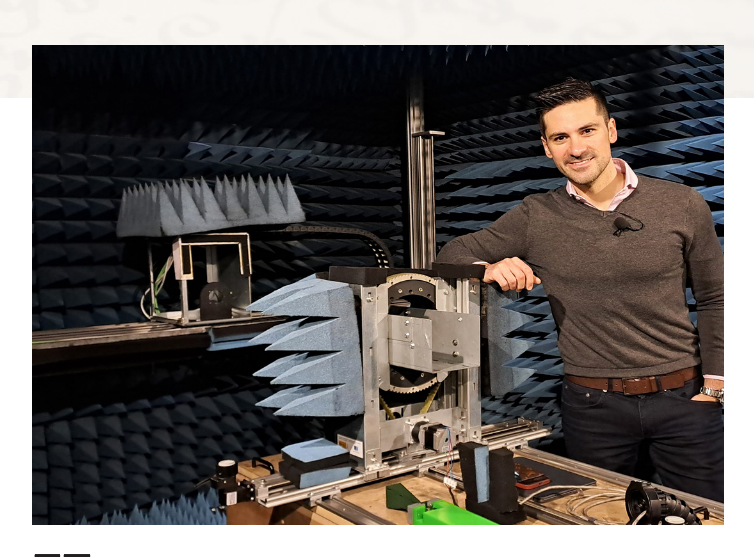
ALHAMA



Sendero "Río Marchán"
Recorrido: Lineal
Longitud: 1000m ida / 1000m vuelta
Tiempo estimado: 30 minutos
Grado de dificultad: Bajo



Día Histórico de Alhama 2022




Alhama
Játar


Arenas del Rey
Jayena


Cacín
Santa Cruz


El Turro
Ventas de Zafarraya


Fornes
Zafarraya

FOTOGRAFÍAS: Alhama Comunicación, Antonio Arenas Maestre FOTOGRAFÍA PORTADA: JORGE VELASCO MARTÍN

PROCLAMA DE ALHAMA

El pueblo de Alhama de Granada

Recordando que fue aquí, en el mismo corazón de esta Ciudad, donde hace quinientos treinta y cinco años se inició el fin del enfrentamiento, quizás el más largo de toda la Historia Universal, entre dos pueblos con sus respectivas culturas, la Cristiana y la Islámica.

Recordando que aquí, en esta misma Ciudad y tierra, esos dos pueblos han dejado sus indelebles huellas de sensibilidad cultural y artística, siendo ello muestra del espíritu de esas civilizaciones.

Sintiendo el orgullo de que esta Ciudad hermane en su propia Historia y en su mismo nombre ambas culturas.

Sintiendo que es parte irrenunciable de Andalucía y de España, donde probablemente, más que en ningún otro lugar, a lo largo de los siglos, se dieron tiempos en los que estas culturas se respetaron y convivieron.

Convencido de que todas las culturas y pueblos tienen un derecho inalienable a ser plenamente respetadas y comprendidas.

Convencido de que es en la mente de las personas donde hay que levantar las atalayas de la paz y del respeto hacia los demás, ya que la incomprensión y la intolerancia entre los pueblos y las culturas, al igual que las mismas guerras, nacen en la mente de las personas.

Considerando que es inexcusable buscar y propagar la verdad, la histórica y la presente, de los pueblos y de las culturas para lograr el mutuo respeto y el intercambio de ideas y conocimientos que enriquezca espiritualmente a todos.

Considerando que la más amplia extensión y difusión, sin discriminación alguna, de las culturas de todos los pueblos, basándose ello en la libertad, la justicia y la paz, es indispensable a la dignidad de las personas y de los países.

Considerando que la propagación de la cultura entre todos los pueblos es un deber sagrado e inviolable que, tanto personas como naciones, han de asumir y cumplir con un debido e inequívoco espíritu de respeto, comprensión y solidaridad mutua.
Y consciente de que para reforzar y consolidar la concordia, el respeto y la comprensión entre las culturas y los pueblos es ineludiblemente necesario y obligado reafirmar, en cuantos lugares y partes se tenga oportunidad para ello, todos aquellos principios que pueden llevar a los pueblos y a las personas hacia ese respeto y comprensión.

Esta Ciudad de Alhama de Granada, haciendo también suyos estos principios y profesándolos,

PROCLAMA

I
SU ORGULLO POR SENTIRSE Y SER PARTE DE LAS CULTURAS Y DE LOS PUEBLOS DE ANDALUCÍA Y DE ESPAÑA, TANTO EN SU PASADO COMO EN SU PRESENTE.

II
SU SATISFACCIÓN HISTÓRICA POR HABER SIDO UN PUEBLO QUE DURANTE SIGLOS PARTICIPÓ Y SE BENEFICIÓ DE LA CULTURA ISLÁMICA.

III
LA ASUNCIÓN, COMO PARTE TRASCENDENTAL DE SU EXISTENCIA E HISTORIA, ASÍ COMO DE SU MISMO PRESENTE, DEL ACONTECER POSITIVO DE ESTOS ÚLTIMOS CINCO SIGLOS EN ALHAMA.

Igualmente, el pueblo de Alhama de Granada, hace expresa Proclamación de los siguientes Principios fundamentales que asume como propios:

1º Que todas las culturas así como todos los pueblos, han de ser respetados y protegidos, no negándoseles jamás la dignidad y el valor que todos tienen.



2º Que todas las culturas, tanto en su variedad, como en sus influencias e intercambios recíprocos, constituyen parte esencial del patrimonio común de la Humanidad.

3º Que todo pueblo tiene el deber y el derecho de conocer, desarrollar y hacer participativa su cultura y la cultura en general entre todos los ciudadanos.

4º Que toda cultura ha de basarse y estar enfocada en favor del espíritu de paz, del respeto mutuo y de la comprensión entre los pueblos.

5º Que todos los pueblos han de tener el derecho y la posibilidad de decidir libremente, sin el más mínimo condicionante, su desarrollo cultural.

6º Que la dominación, la explotación y la manipulación de las culturas por factores ajenos a las mismas son una violación de los derechos fundamentales de los pueblos y de las personas.

7º Que el rechazo a la cultura de cada pueblo, así como el desconocimiento de las culturas de los demás pueblos, es un freno a la comprensión y a la tolerancia entre las personas de las distintas regiones y naciones.

8º Que los pueblos y las naciones están obligados a compartir su saber y sus conocimientos procurando en todo momento la cooperación cultural y respetándose siempre la originalidad y diversidad de cada cultura.

9º Que toda persona ha de tener acceso y auténtica posibilidad al saber, así como a disfrutar en lo posible de las artes y de las letras de todos los pueblos.

10º Que sólo se conseguirá el verdadero progreso cultural si se alcanza el necesario y justo equilibrio entre desarrollo técnico y la elevación intelectual y moral de la Humanidad.

Y CON ESTOS PRINCIPIOS, EL PUEBLO DE ALHAMA DE GRANADA PROCLAMA
Y
RATIFICA,
AHORA Y PARA SIEMPRE,
LA INEXCUSABLE NECESIDAD
DE AUTENTICA Y PROFUNDA
CONCORDIA
ENTRE LOS PUEBLOS Y
LAS CULTURAS.

Alhama de Granada,
28 de febrero de 2023
Día Histórico de Alhama

RAÚL GÁLVEZ
ELEGIDO PRESIDENTE DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

JUAN CABEZAS MORENO
DIRECTOR DE ALHAMA COMUNICACIÓN

Tanto como secretario general, así como con vicepresidente ha sido uno de los miembros más activos y entregados del Patronato

La Junta General del Patronato de Estudios Alhameños, reunida en sesión extraordinaria electoral, tras el cumplimiento del mandato del hasta ahora presidente Ignacio Francisco Benítez Ortúzar, que fue elegido para el cuatrienio 2018-2022, ha elegido por aclamación –lo que se produce cuando hay tan sólo una candidatura a la presidencia- a quien hasta ahora venía desempeñando la vicepresidencia de esta institución alhameña, Raúl Gálvez Morales, quien lo es por igual mandato de cuatro años, 2022-2026.



RAÚL GÁLVEZ como Vicepresidente, habla con la Rectora de la UGR

Raúl Gálvez fue elegido, por unanimidad, Miembro de Número siendo presidente el fundador de esta entidad, Andrés García Maldonado, en la Junta General del 22 de septiembre de 2007, convirtiendo en el más joven de la misma en aquellos momentos. Pronto fue propuesto y ratificado por unanimidad como secretario general, recibiendo la Medalla del Patronato en la Sesión Solemne Anual de la Víspera del Día Histórico de Alhama del 27 de febrero de 2008. La secretaria general la desempeñaría ya durante todos los años que continuó de presidente Andrés García Maldonado, hasta octubre de 2018.

Tanto como secretario general, así como con vicepresidente ha sido uno de los miembros más activos y entregados del Patronato, con una entrega digna de reconocimiento y no escatimando esfuerzos y trabajos para que, todos aquellos actos que tienen relación con el Patronato y Alhama vayan hacia adelante.

El nuevo presidente del Patronato viene a suceder a dos destacados alhameños que han destacado la presidencia del mismo, Andrés desde 1971 cuando lo creara, con veintitrés años, en una primera etapa, y después de volver a ponerlo en marcha en 1991, habiendo sido su presidente durante todas estas décadas, e Ignacio en este último mandato, siendo Miembro de Número desde 1992 y vicepresidente de que años después lo propuso Andrés y los ratificó por unanimidad toda la Junta General, desempeñando eficazmente su labor durante todos estos años y durante su mandato. >>

>> Raúl Gálvez nació y vive en Alhama siendo una persona socialmente activo, comprometido y participativo. Siempre ha sido un incondicional del deporte ha participado en la UD Alhameña y fundó el CB Alhama el cual ha estado entrenando a categorías inferiores hasta el 2016, consiguiendo varios campeonatos provinciales. Dentro de esta faceta ha colaborado en el área deportiva de Alhama Comunicación con programas de radio y televisión. Participó activamente en la vuelta del Pitorreo al carnaval de Alhama y ha llevado a cabo algún programa de entrevistas.

Desde hace catorce años es director de la residencia de mayores de Alhama donde destaca su labor en la defensa de los servicios públicos de calidad, consiguiendo varios reconocimientos con la consecución de varias certificaciones en calidad asistencial o la gestión en la pandemia.

Todos coinciden que su entrega y demostrado amor por todo lo alhameño, está bien demostrado y patente, lo que





EL NUEVO PRESIDENTE EN SUS INICIOS en Alhama Comunicación, en la que desempeñó diversos puestos a favor de la información para toda Alhama

>> en su día le hizo ser elegido el miembro más joven del Patronato de Estudios Alhameños y desde hace unos días su presidente, sabiendo y conociendo la responsabilidad que asume, tras esta larga y brillante historia de esta entidad, especialmente en estos últimos treinta años.
Concretamente , aunque su propósito es continuar lo ya experimentados desde siempre de que sea la totalidad de la Junta General la que actúe como Comisión Ejecutiva, su propósito firme y decidido es la participación de todos cuantos constituyen el Patronato, tanto como Miembros de Número como Miembros Colaboradores, sin olvidarse de tener muy presentes a todas las instituciones y personas de la comarca alhameña que deseen participar en esta entrega para superar esta tierra en tantos aspectos, a las que el Patronato pueda prestar alguna colaboración, comenzando por los Ayuntamientos de estos pueblos muy por encima de partidos y personalismos.

El nuevo presidente reitera el sincero ofrecimiento del Patronato, comenzando por el mismo, al tener el honor de representar tanto a esta entidad como a sus miembros, para atender toda clase de participación, sugerencias, propuestas e ideas que, dentro de los fines del propio Patronato como entidad cultural, se reciban, mostrando colaboración a todo lo de nuestra tierra, así como a centros educativos, asociaciones hasta los propios vecinos y vecinas de toda la Comarca de Alhama.

25 AÑOS DESPUÉS

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO
PRESIDENTE FUNDADOR Y DE HONOR DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

El chiquillo, a sus doce años, se encontraba en la Sesión Solemne del Patronato de 1997. Siendo probablemente uno de los pocos de menor edad de los cientos de personas que abarrotaban el salón del Ayuntamiento y parte de la primera planta del mismo. Interesado y expectante en cuanto acontecía, con una curiosidad suprior a la que correspondía a su edad. Todos, propios y no, le tenían por buen o y noble persona. Familiar por excelencia y buen amigo por lealtad.

Lógicamente, interpretaba el acto como muy importante porque se premia a alhameños, personas y entidades, por su buena labor y ejemplo. Reconocería al gran futbolista alhameño, probablemente admirándolo como uno de sus grandes jugadores, Francisco M. Ramos Fuentes, conocido deportivamente por "Izco", al igual que al que había sido cura párroco de Alhama, Antonio Muñoz Osorio, sabría algo de Canal Sur, y vería como importante en saber historia a Lázaro Gila Medina. La que no le pasaba nada desapercibida era su prima María del Carmen Molina Gálvez, que había obtenido el premio al Mejor Expediente Académico, como le sonaría bien que "el Ventorro" se llevaba el denominado" Diploma a la Conservación". Él los aplaudió a todos tanto cuando recibieron sus distinciones como a cuantos hablaron sobre méritos de personas, gratitudes y Alhama. Desde siempre y para siempre supo que hay que aplaudir a quien se lo merece bien por mérito o por cortesía en el uso de la palabra.

Lo que no sabía, aunque los años se lo enseñarían, que no es todo oro lo que reluce. Aunque él, como se observa en la fotografía, se encontraba dentro de un círculo constituido por personas que ya suponían y supondrían con el paso de los años aspectos esenciales de su vida: Juan Cabezas, quien fue vital para inculcarle su votación por el periodismo deportivo, tanto en Radio Alhama como en Alhama Comunicación, lo que tanto le ha valido para saber lo que son y cómo son las personas y la misma sociedad; otra persona muy querida Carmen Arrabal Carrera, "Alhameña del año" en 2013; Francisco Escobedo Valenzuela, buen alcalde con el paso de unos años, en ese momento ya ex teniente-alcalde tras la moción de censura que, con uno de su propio grupo y partido, y el "voto" del voto "suelto" de otro forjador de injustas componendas, le habían planteado al destacado alcalde Antonio Molina Gómez; su propio padre, Silverio Gálvez Castañeda, y la hermana de éste Carmelina, la madre de la joven premiada, tras ellos María del Carmen Velasco Fernández, hija de nuestro inolvidable amigo y compañero Cristóbal Velasco Delgado, de tan grato recuerdo, y junto al chiquillo, no viéndosele la cara , Mari Flor Garcia Muñoz, siempre bien estimada alhameña y persona.

En lo que no podía caer el mozalbete es que parte del público y miembros del Patronato no deseamos que presidiese el alcalde accidental. Siempre hemos pedido que lo haga el alcalde titular y en una ocasión con carácter "copresidencial", como años después sucedió con un representante del alcalde titular, él que tuvo la elegancia de acudir al acto tras su llegada de un viaje.



RAÚL GÁLVEZ, DE NIÑO ASISTIENDO CON SUS PADRE Y TÍA A LA ENTREGA DE LOS PREMIOS ALHAMA 1997, Y DEL QUE AHORA ÉL ES SU PRESIDENTE.

El chiquillo siguió atento todo el desarrollo de la Gala del Día Histórico y le agradó, entre otras cosas, porque no sabía que muy cerca de él se encontraba quien cambio la historia de Alhama en contra de la voluntad de los alhameños al hacer posible que su voto rompiera el orden elegido por las urnas alhameñas, decidiendo el cambio con la experiencia de otro edil de llegar a la alcaldía sin ser el ganador de las elecciones, valiéndose de un pacto legal pero nada justo.

El paso de los años y sus vocaciones por el deporte, la cultura en general y el periodismo en particular lo formaron y experimentaron como persona activa y eficaz en el campo de la organización de toda clase de actividades y si es para Alhama mucho mejor. Y así, además de tener la máxima responsabilidad en un importante centro social de toda nuestra comarca, jamás ha dejado de participar y entregarse en todo lo que beneficie a esta tierra.

Aquel chiquillo tiene ahora 38 años y tras ofrecer, con acierto y entrega, quince de ellos al Patronato de Estudios Alhameños, es quien nos va a presidir r veinticinco años después .Si, se trata, no podía ser otro, de Raúl Gálvez Morales, ese chiquillo de la foto de una parte del público en la que se entregaron los "Premios Alhama" hace exactamente 25 años, la Sesión Anual y Solemne del Patronato de 1977.

¡Bienvenido, Sr. Presidente!



TREINTA AÑOS PROPICIANDO EL REENCUENTRO Y ESTRECHANDO LAZOS CON LA COMARCA

ANTONIO ARENAS MAESTRE
PERIODISTA

La gala de entrega de los Premios Alhama regresó a su lugar habitual, -el salón de plenos de ayuntamiento- pero en una fecha y hora diferente, ya que tuvo lugar por la tarde (a las cinco) y dos jornadas antes del Día Histórico de Alhama

El acto estuvo presidido por el alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, que tras saludar a los presentes y felicitar a los premiados hizo referencia a la Proclama de Alhama que reivindica la concordia y la paz entre los pueblos todo lo contrario de lo que está sucediendo en estos días en referencia a la invasión rusa de Ucrania por lo que quiso trasladar un mensaje de apoyo al pueblo ucraniano «por estar sufriendo por la egolatría y egoísmo de unos pocos». A continuación, daría paso al presidente del Patronato de Estudios Alhameños, Ignacio F. Benítez, y este a la secretaria general del Patronato, Sabina Ciruela, para que procediese a la lectura del acta de la concesión de los Premios Alhama, 2021 que esta entidad ha otorgado en sus siete categorías. Concretamente a Juan Aranda Espejo como Alhameño del Año por su proyección internacional y trayectoria como asistente administrativo en distintas embajadas. El premio Comarcal del Año se le ha otorgado a Manuel Ignacio Frías Abarca periodista, natural de Zafarraya, que fue corresponsal de La Vanguardia y El País, hasta formar parte del Diario Jaén, donde se ha jubilado en octubre de 2021. Al actual párroco, Víctor Manuel Valero Mesa, se le ha concedido el premio a una Labor por Alhama para un residente por su labor belenista, defensa de las tradiciones y del patrimonio en tanto que este mismo premio para una persona no residente ha recaído en María Villegas Monteagudo, una alhameña que tuvo que emigrar en 1962 a tierras catalanas y que es la infatigable administradora del grupo Emigrantes de Alhama en Facebook. El premio a la labor de difusión se le ha concedido al joven fotógrafo, Pablo Ruiz Becerra, quien además es músico, miembro de comparsa y colaborador de Alhama Comunicación. Como Alhameña oriunda ha sido designada la doctora Ana Molina Ruiz por su labor como divulgadora científica en RNE. Por último, el premio al mejor expediente del Instituto de Alhama se le entregó al joven de El Almendral (Zafarraya), Jaime Arrabal Moreno.

JUSTIFICACIÓN DE LOS PREMIOS

Seguidamente intervendría el presidente del Patronato, Ignacio F. Benítez, quien saludaría a las autoridades presentes, alcaldesa de Fornes, Ana Belén Fernández, concejales, empresarios colaboradores y al director del Diario Jaén, Juan Espejo. A continuación, justificaría el hecho de que el acto se celebrase

>> fuera de su ubicación habitual, el año anterior debido a la pandemia y en esta ocasión por la coincidencia con la fiesta del Carnaval. Tras ofrecer un breve recorrido por la historia de estas distinciones a propuesta del impulsor del Patronato, Andrés García Maldonado, presente en la sala. Premios cuya entrega coinciden normalmente con la víspera del Día Histórico de Alhama, en conmemoración del 28 de febrero de 1482, con la pretensión de reconocer «a aquellos que llevan con orgullo ser alhameños» en las distintas categorías en los que se puede reconocer la trayectoria de toda la vida o a jóvenes con una brillante proyección.

También a las personas que desinteresadamente han realizado una actividad en favor por Alhama residente y no residente en la localidad, o el premio a una labor periodística por proyectar la imagen de Alhama a través de los medios de comunicación o el premio a la excelencia académica al estudiante con las mejores calificaciones en el instituto alhameño. A estas categorías iniciales se ha completado con otras dos, el Premio Comarcal, en 2007, pues «Alhama no es nada sin su comarca» y en 2013 el Premio Oriundo de Alhama con el objetivo de reconocer el alhameñismo de hijos y nietos de alhameños que se sienten orgullosos de esta tierra.

MÉRITOS DE LOS PREMIADOS

Tras esta exposición, el presidente pasó a hablar de los méritos de los premiados de esta edición comenzando por **Juan Aranda** Espejo haciendo referencia a sus hermanos, a su madre y a su padre, «uno de los grandes emprendedores de esa tierra» para pasar a reconocer su trayectoria personal, principalmente en la embajada de Canadá y el esfuerzo realizado para asistir a la gala.

Así mismo, reconoció que pese de llevar 30 años en la Universidad de Jaén no había tenido la ocasión de saludar hasta esa tarde al periodista **Ignacio Frías**, de Zafarraya. «No es fácil ser periodista en Jaén, pues en la capital solo vive el 18 % de la población de la provincia y lo que habéis hecho es impresionante, pero además hemos visto que sigue anclado y luchando por su tierra». De **Víctor Valero** resaltó «su actividad impresionante» y por haber proyectado con el Belén monumental el nombre de Alhama. Aprovechó para agradecerle el arreglo de la torre de la iglesia del Carmen y del apuntalamiento de la Parroquia de la que le transmitió la preocupación de muchos alhameños por el hecho de que la iglesia parroquial esté cerrada desde hace años.

Refiriéndose a **María Villegas** manifestó haber sido «un orgullo y honor» el haberla conocido personalmente y del acierto de Pepe Espejo de crear el grupo de Emigrantes de Alhama. «Cuando leo lo que escribes por las mañanas no me puedo creer que lleves tantos años sin estar en Alhama», le dijo antes de agradecerle el esfuerzo por asistir al acto para lo que tuvo que desplazarse desde Gerona. A **Pablo Ruiz** le calificó de «fotógrafo oficial» de Alhama.com y que está en todos los sitios, «lo mismo está haciendo una paella que haciendo fotos en los colegios e instituto, equipos deportivos, actos del Patronato, de una manera desinteresada por lo que queríamos reconocer esta labor de difusión».



Juan Aranda Espejo
Alhameño del año

Respecto a **Ana Molina**, la Alhameña oriunda, justificó su ausencia por razones de un viaje programado con antelación a Las Maldivas. De ella comentó cómo ha destacado por su actividad profesional como dermatóloga y profesora de Universidad y por su programa de divulgación en Radio Nacional de España «que sigue manteniendo sus raíces alhameñas». Por último, de **Jaime Arrabal**, recalcó como los anteriores premios lo ha otorgado el Patronato, pero «este premio te lo has ganado tú, por tu mérito, esfuerzo y sacrificio», para añadir llamada en defensa de la enseñanza pública y la sanidad p blica y que «no olvides nunca que lo público nos llevado hasta aquí, tampoco olvides tu tierra, tu comarca, tu Almendral».

Tras la entrega de la medalla y reproducción del grabado de Hoefnagle se inició en el mismo orden el turno de intervención de los galardonados.



Manuel Ignacio Frías Abarca
Comarcal del año



Víctor Manuel Valero Mesa
Labor en favor de Alhama



María Villegas Monteagudo
Labor Alhameña



Pablo Ruiz Becerra
Labor de Difusión



Ana Molina Ruiz
Alhameña Oriunda



Jaime Arrabal Moreno
Mejor expediente académico

CERCA DE 300 PERSONAS DISFRUTARON DE LA XVI VELADA "ALHAMA, CIUDAD DE LOS ROMANCES"

ANTONIO ARENAS MAESTRE
PERIODISTA

Este acto contó con Mariló V. Oyonarte como invitada de honor y la actuación del grupo de música sefardí, Hagadá.

Tras dos ediciones, la Velada 'Alhama, Ciudad de los romances', dirigida, coordinada y presentada por Ignacio F. Benítez, Raúl Gálvez y Sabina Ciruela, miembros de la junta directiva del Patronato de Estudios Alhameños, retornó a la Plaza de los Presos, el escenario donde esta actividad poético musical, arrancó hace 26 años a propuesta del impulsor de la misma, Andrés García Maldonado que no quiso perderse esta edición en su escenario original.

Un acto que contó con una protagonista muy especial, la profesora de Música, montañera y actual presidenta de la Junta Rectora del Parque Natural de las Sierras Tejeda, Alhama y Almijara, Mariló V. Oyonarte, en tanto que la parte musical estuvo a cargo del grupo de música sefardí, Hagadá que ofreció un precioso concierto que iniciaron con el '¡Ay de mi Alhama!'.

Las 205 sillas colocadas por empleados del Ayuntamiento resultaron insuficientes por lo que un buen número de asistentes aprovechó los bancos de piedra y pretiles de la plaza como asientos. Todo pese a que la frescura de la noche alhameña brilló por su ausencia y contrariamente a lo sucedido en otras ediciones anteriores en las que los asistentes tuvieron que buscar alguna rebeca.

El primero en intervenir fue el presidente de la entidad organizadora, Ignacio F. Benítez, quien comenzó celebrando la vuelta «a la emblemática plaza de los Presos, cruce de culturas, tras dos años de exilio en el Paseo del Cisne, donde tuvo que celebrarse con mascarillas y más o menos distanciamiento». Así mismo, dirigiéndose al alcalde, habló de la pena que siente al ver que la iglesia parroquial, al pie de cuya torre se encontraba el escenario, sigue cerrada para pasar a exigir que «este monumento debe volver a estar abierto».

A continuación, sería el turno de la invitada de honor de la velada titulada 'Un excelso legado musical', que centró en su vinculación con estas Sierras, el «papel crucial» de la música en la misma y en la figura del «reputadísimo vihuelista y talentoso compositor, Luys de Nárvaez».

Tras la excelente actuación del grupo Hagadá, integrado en esta ocasión por Bela Hinojosa, Mario Loi y Juan de Sisa, que fueron presentados por Sabina Ciruela y que interpretaron los temas 'Una hija tiene el rey', ¡Por qué llorax, blanca niña?, 'Khun Karavan', 'Por la tu puerta', 'Yo t'admiro' y 'Mistika po s'agapo'.

Cerró al acto el alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, quien felicitó a organizadores y músicos, tuvo palabras para los emigrantes, especialmente para los que se encontraban en la plaza. Seguidamente se refirió a las obras que mantienen cerrada la parroquia, «un tema que viene enconado desde 2006 cuando se hizo la restauración, de la estabilización realizada por la Junta hace un par años, «pero falta el último paso que es bastante caro para estabilizar definitivamente. El ayuntamiento está intentando unir a la Junta y a la Curia para que se pongan de acuerdo».

PROGRAMA
XVI VELADA





MARILÓ V.
OYONARTE



GRUPO
"HAGADÁ







ACTO PRESENTACIÓN VI EDICIÓN DEL PREMIO *EDUARDO DE HINOJOSA Y NAVEROS*



El acto de presentación de la convocatoria de la "VI edición del Premio Eduardo de Hinojosa y Naveros en Ciencias Jurídicas del Patronato de Estudios Alhameños", tuvo lugar el sábado, 26 de noviembre, en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada. En dicho acto se hicieron públicas las bases del premio.

También se presentaron de las dos obras ganadoras en la V edición del premio, correspondiente a este 2022, **"DECISIONES AUTOMATIZADAS Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES. ESPECIAL ATENCIÓN A LOS SISTEMAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL"**, del Profesor Doctor de Derecho Administrativo de la Universidad de Valencia, Adrián Palma Ortigosa, y **"CREACIÓN JUDICIAL DEL DERECHO PENAL (La responsabilidad penal corporativa. Interacción legal y jurisprudencial)",** del Profesor Doctor de Derecho Penal de la Universidad de Murcia, Jacinto Pérez Arias.

En el acto también participaron la Ganadora de la IV edición del Premio Eduardo de Hinojosa y Naveros en Ciencias Jurídicas del Patronato de Estudios Alhameños y profesora doctora de Derecho Mercantil de la Universidad de Sevilla, Salomé Lorenzo Camacho, con la ponencia "la <<prenda extrajudicial>> en la obra de Eduardo de Hinojosa", y el Periodista de sucesos y tribunales de Canal Sur y profesor doctor de periodismo jurídico de la Universidad de Sevilla, Javier Ronda Iglesias, con la ponencia "el papel de la comunicación en ámbito jurídico".

Junto a los miembros del Patronato de Estudios Alhameños y de la Corporación Municipal Alhameña, entre otras personalidades del mundo jurídico nacional, estuvieron presentes el Director General de la Editorial Dykinson S.L., Rafael Tigeras, el ex-rector de la Universidad de Granada, Lorenzo Morillas Cueva, el ex-decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Deusto (Bilbao), Francisco Lledó Yague, el Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, José Luis Pérez Serrabona y la Secretaria de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, Concepción Rodríguez Marín.

De esta forma, y, en una cálida mañana del otoño alhameño, se procedió a la presentación de la convocatoria de la "VI edición del Premio 'Eduardo de Hinojosa y Naveros en Ciencias Jurídicas'", jurista y académico que da nombre a este galardón, y cuya convocatoria se hace cada año coincidiendo con el sábado más próximo con la fecha de su nacimiento en la ciudad de Alhama de Granada (25-11-1852). Según establecen las bases de esta sexta edición, los trabajos que aspiren al premio se podrán presentar hasta el 30 de marzo de 2023.

BASES DE LA CONVOCATORIA

Las bases de la convocatoria establecen que podrán optar al "PREMIO EDUARDO DE HINOJOSA Y NAVEROS EN CIENCIAS JURÍDICAS" cualquier, licenciado, graduado, master o doctor en el ámbito de las "Ciencias Jurídicas" (o titulación oficial equivalente), cualquiera que sea su nacionalidad y el Estado en el que haya obtenido el título universitario oficial; así como que los trabajos habrán de ser originales e inéditos, no pudiendo haber sido aceptados ni entregados para su publicación en revista o editorial alguna, ni individualmente ni formando parte de otra obra.



JACINTO PÉREZ. Autor de la obra "CREACIÓN JUDICIAL DEL DERECHO PENAL (La responsabilidad penal corporativa. Interacción legal y jurisprudencial)"

ADRIÁN PALMA. Autor de la obra "DECISIONES AUTOMATIZADAS Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES. Especial atención a los sistemas de Inteligencia Artifical"





ANDRÉS GARCIA MALDONADO, **“CIUDADANO DISTINGUIDO”** DE RINCÓN DE LA VICTORIA

JUAN CABEZAS MORENO
MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

Es la primera vez que se entrega este galardón, que queda institucionalizado con carácter anual

Andrés García Maldonado, nuestro paisano, Hijo Predilecto y Medalla de Oro de Alhama, ha sido el primer ciudadano que se distingue anualmente en su ciudad de residencia, Rincón de la Victoria, por parte de Ayuntamiento y Circulo Cultural Bezmiliana, con la celebración e institucionalización del Día de la Independencia del Municipio como tal del de Moclinejo al que perteneció hasta hace 187 años, y cuando supera ya censados los cincuenta mil habitantes de derecho.

A partir del pasado año, el indicado hecho y día se celebrará como Día del Municipio y, además de otras actividades, se eligirá y distinguirá a una persona vinculada a algún núcleo de los que constituyen el Municipio de Rincón de la Victoria (Rincón de la Victoria, Cala del Moral, Benagalbón y Torre de Benagalbón, con a sus vez otros núcleos de población más), tanto por nacimiento como por formar parte de ellos al convertirlos en residencia permanente y siendo reconocidos y apreciados como excepcionales personas por los vecinos.

El acto fue presidido por el alcalde de Rincón de la Victoria y presidente de la Diputación Provincial de Málaga, José Francisco Salado Escaño, asistiendo prácticamente la totalidad de los miembros que constituyen su corporación municipal, así como se encontraba en la presidencia la presidenta del Círculo Cultural Bezmiliana, Silvia Vega Pineda, la entidad cultural más importante de este municipio que ha sido quien inició la puesta en marcha de esta conmemoración, partiendo de un interesante estudio del historiador Miguel Alba Trujillo, ya con importantes obras sobre esta zona de Málaga. Asistiendo numerosas representaciones y abarrotándose el aforo que tiene el amplio Patio Central del Palacio Ayuntamiento de Rincón de la Victoria.

Actuó de presentador de la gala, el periodista Domi del Postigo, recientemente nombrado presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía, buen amigo tanto de Andrés como del alcalde Francis Salado, como de Miguel Alba, y numerosas representaciones y público en general asistente, quien manifestó su satisfacción por participar es este acto histórico para Rincón y de reconocimiento para una persona como Andrés García Maldonado, querido y apreciado allí por donde ha caminado a lo largo de esta vida, con una calle dedicada en el mismo Rincón desde hace ya muchos años y siendo uno de los dos miembros de honor del Circulo Cultural, entre otras distinciones y muestras de aprecio de esta ciudad hacia él, por la que, además de las de Málaga y Alhama de Granada, ha trabajado y entregado desde hace ya muchas décadas, por Rincón desde 1982, por Málaga desde 1967 y por Alhama desde siempre, en firme hace ya más de cincuenta y siete años.

Se inició el acto con unas palabras del historiador Miguel Alba Trujillo, exponiendo la importancia de esta >>



>> conmemoración que se celebraba y cómo se hacía realidad, tras varios años, naciendo consolidándose y que viene a suponer, ni más ni menos, que recuerde a todos el carácter e importancia de la independencia del término municipal de cualquier otro, primero recibiendo la denominación de Benagalbón y después de Rincón de la Victoria. Buen trabajo histórico, una vez más, de Miguel Alba, el que se hace merecedor al justo y adecuado reconocimiento por parte de sus conciudadanos y del mismo Ayuntamiento. Tras ello habló un representante del Municipio de Moclinejo, al que pertenecía lo que hoy es termino de Rincón de la Victoria que entonces tenía su capitalidad en la población de Benagalbón, quien agradeció las referencia a su municipio y manifestó su orgullo porque todo esto recordase que los dos municipios hubiesen sido uno.

La presidenta del Circulo Cultural Bezmiliana Silvia Vega Pineda , fue la encomendada para efectuar el elogio sobre Andrés García Maldonado y cuantos méritos en el concurrían para ser designado "Ciudadano distinguido de todo el Termino Municipal 2022", la que comenzó manifestando que era tal la biografía y trayectoria de más de medio siglo de Andrés que se hacía imposible reseñarla en un acto de estas características, destacando sus más importantes entregas y realizaciones desde que comenzó a entregarse destacando a su pueblo y a Granada, cuando tan sólo contaba 17 años, pasando después a compaginar todo esta entrega con la que le ha dedicado y dedica a Málaga desde los 19 y, después, a Rincón de la Victoria a partir de 1982, siempre en favor de todos, por vocación y creando toda clase de eventos y actividades culturales, sociales, benéficas, etc. Además de los puestos que ha desarrollado en favor de importantes instituciones, presidente del Patronato de Estudios Alhameños, presidente del Liceo de Málaga, teniente-alcalde y alcalde accidental de Málaga, delegado de la Comisión del Centenario del Nacimiento de Picasso, presidente de la Asociación Provincial de la Prensa de Málaga, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de Andalucía con la que fue destacado para la creación del Colegio de Periodistas de Andalucía, presidente de la Fundación Andaluza de Periodismo , con sede en Granada, secretario general del Consejo Social de la Universidad de Málaga, presidente de Rincrea-Iniciativas Ciudadanas, Académico de las Reales de Bellas Artes de Granada y de la de Málaga; profesionalmente, secretario general de la Cámara de Comercio de Málaga y secretario del Tribunal de Arbitraje de Málaga, miembro de la redacción del histórico "Sol de España", abogado, director de la revista jurídica "Miramar" y otras muchas publicaciones, autor de más de cincuenta libros y publicaciones dedicadas especialmente a las provincias de Granada y Málaga, más de cuatro cientas monografías escritas igualmente sobre esta zona, especialmente por su tierra de nacimiento, creador de tantas actividades que se han convertido en imprescindibles en las poblaciones que las han llevado a cabo, ha dotado de escudo y bandera a numerosas poblaciones de Granada , etc., etc., además de sus cualidades humanas y de total generosidad para todo lo que ha hecho y hace, vinculado a Rincón también por la presidencia de certámenes literarios y otras actividades a lo largo de todos estos años. En posesión de numerosísimas distinciones de todo tipo, de oro cuenta con más de cien, y diversidad de premios y galardones, hace unos meses recibía uno de los más valorados por los periodistas malagueños como es el "Herrara Oria" a una trayectoria humana y profesional y de ejemplaridad hacia los demás compañeros.

Por ello, la presidente del Circulo, Silvia Vega, puso de manifiesto que era merecedor de ser la primera persona merecedora por su ejemplaridad y entrega a la cultura y a la sociedad, sin el más mínimo reparo, de la distinción que recibía, habiendo sido elegido por unanimidad de cuantos habían intervenido en adoptar esta decisión, tanto por parte del Ayuntamiento como del Circulo Cultural.

Acto seguido el alcalde de Rincón de la Victoria, José Francisco Salado Escaño, pronunció unas palabras destacando el acto y su importancia y como se recogía por parte del Ayuntamiento la decisión de institucionalizarlo y llevarlo a cabo cada año, destacando la unanimidad que se daba por parte de la municipalidad cuando se propuso a Andrés García Maldonado como primer distinguido, indicando el gran respeto y amistad que sentía por él, y como cuanto se había dicho sobre el mismo se quedaba corto en razón a su entrega y trayectoria tras tantos años.

Acto seguido, se procedió a entregar esta primera distinción, especialmente realizada para esta conmemoración simbolizando una de la torres almenaras de lo que fue la antigua Bezmiliana, hoy Rincón de la Victoria, resaltando el mismo alcalde Francisco José Salado que era un gran honor para el Municipio y para él hacerle esta entrega a tan ilustre y distinguido ciudadano y persona, como es Andrés García Maldonado, todo ello en medio, como en las anteriores intervenciones, de los calurosos aplausos de los muchos asistentes.

Andrés García Maldonado pronunció unas breves palabras en las que puso de relieve su gratitud por la distinción, agradeciendo al Ayuntamiento y su Corporación, comenzado por su alcalde, así como al Círculo Cultural Bezmiliana y su presidente, Silvia Vega Pineda, así como a otras personalidades, como Miguel Alba, el afecto demostrado y la bella distinción recibida, lo que le unía más a su permanente estar a favor de las poblaciones que llevará en su corazón para siempre: Alhama de Granada, Málaga y Rincón de la Victoria, de la que son sus cinco nietos, y de las que ha recibido desde hace tantos años tanto cariño y aprecio desde que se vinculó a la misma.

POR EL **CAMINO** DEL RÍO

LUIS HINOJOSA DELGADO
MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

No hay mucho que, en uno de mis casi diarios paseos, busqué aquella antigua vereda que por la margen derecha del río nos conducía hasta el 'romance' del cortijo Los Álamos. Vereda tan transitada en otros tiempos como frecuentado era aquel 'romance' durante la cálida época estival. No la encontré. Como tantas otras, había desaparecido.
Había desaparecido este tramo del camino que en mi niñez tantas veces recorrí. Y había desaparecido, igualmente, el que, siguiendo el curso del río, nos llevaba, algo mayores ya, hasta el bar Tomate. Construido este para las temporadas veraniegas junto a otro 'romance' fluvial, nos brindaba la oportunidad de tomar una cerveza con su exclusiva tapa mientras nos dábamos un baño en las frescas aguas del Marchán.

Y no terminaba aquí el camino: yo recuerdo haberlo seguido hasta el mismo balneario. En aquellos tiempos en que los desplazamientos desde Santa Cruz a Alhama habían de hacerse a pie en algunas ocasiones por no disponer siquiera de un borrico para montar, el regreso durante aquellas horas en que la calor aprieta era mucho más placentero caminando entre alamedas río abajo.
Nadie hoy en día realiza estos desplazamientos a pie por necesidad. Pero sí podemos observar cada día a personas de todas las edades que, por deporte, por entretenimiento o por luchar contra el temido colesterol, pasean, andan o corren para mantenerse en forma.

Al igual que en Alhama la famosa "ruta del colesterol", el camino del río que baja hasta Valenzuela es, sin duda, el más frecuentado por los habitantes de Santa Cruz para estos fines. Mucho mejor acondicionado que antaño, ha perdido, no obstante, gran parte del encanto de otros tiempos. Las actuales plantaciones de almendros, espárragos u olivos que van suplantando a las tradicionales alamedas han mermado en parte el toque de frescura, e incluso de romanticismo, que caracterizaba a esta ruta.

El pasado verano, los amantes de estos idílicos paseos nos vimos gratamente sorprendidos por una nueva senda que se abría río arriba. Aquella antigua vereda por la que caminábamos hasta el 'romance' de Los Álamos, hasta el bar Tomate o hasta el balneario, volvía a estar transitable. Un trayecto, por ahora, muy corto: arrancando junto al puente peatonal del pueblo, va a morir unos metros antes de llegar a tierras de Alhama.

Supe de su existencia cuando por parte del Ayuntamiento se me invitó a redactar un breve texto que, sobre un cartel, ilustraría el inicio del camino. Lo hice con sumo gusto después de volver a recorrer, al cabo de tantos años, aquel primer tramo que de nuevo volvía a estar expedito. En mi escrito hacía alusión al más antiguo puente, solo peatonal, del que yo tengo noticias y que daba acceso al pueblo justo donde arranca esta nueva ruta. Hablaba también del viejo molino harinero que funcionaba con agua del caz; del puente de Las Gitanas y del cortijo Los Álamos. Otro cartel, cercano al anterior, nos muestra con coloridas ilustraciones la flora y fauna de nuestro río.

Creo que ha sido un acierto llevar a cabo este proyecto. Y creo que sería un acierto darle continuidad. Es por esto, y esta es la finalidad de este artículo, que me atrevo a sugerir a las administraciones competentes, Ayuntamientos de Santa Cruz y Alhama, a la Diputación de Granada, incluso a asociaciones de tipo cultural, que traten de unir también nuestros dos pueblos mediante este viejo camino. Algunas ilustraciones a lo largo de él sobre peculiaridades de nuestro río podrían ser de interés.

Creo que merece la pena intentarlo. Creo que no sería excesivamente costoso. Y creo que es algo que puede beneficiar a muchos sin perjudicar a nadie. No soy un experto en la materia, pero supongo que el terreno del río no termina al borde del agua, ha de ocupar unos metros más por cada orilla. Serían suficientes; y en nada afectaría a las fincas colindantes. Es más, el camino puede ser un freno a la invasión de plantas nocivas que tanto perjudican las tierras de labor.
¿Volveremos algún día a recorrer aquella antigua senda junto al Marchán?.

Santa Cruz, diciembre 2022










EL TURRO E.L.A. Y SU APORTACIÓN A EL **PALACIO DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA**

ALINA STRONG

MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

El Turro es una entidad local autónoma, ubicada en el Municipio de Cacín, Granada. Las poblaciones que rodean a El Turro son, Moraleda de Zafayona, Cacín, y Castillo de Tajarjá. Se encuentra ubicada en el extremo septentrional de la Comarca de Alhama. Actualmente cuenta con una población de 269 personas.

El Turro se convirtió en E.L.A. en 2013 y desde entonces cuenta con ayuntamiento propio, competencias del ámbito local e incluso tiene participación de los ingresos del Estado al convertirse en la décima Entidad autónoma Local de la provincia de Granada.

El Turro ha tenido presencia en la historia renacentista de Granada, al ser el sitio desde el cual se extrajeron las columnas de jaspe almendrado o pudinga, de la cantera de piedra globulosa, ubicada en este lugar.

Cuenta la historia que el Rey Carlos I de España y V del Imperio Romano Germánico, fascinado por la belleza y esplendor de la Alhambra, al visitarla tras celebrar su boda con Isabel de Portugal, en 1526, él decide mandar construir un palacio para establecer su residencia en sus visitas a Granada.

Ese mismo año, el rey encarga el proyecto a Pedro Machuca. Y éste diseña un enorme edificio de planta cuadrada con un gran patio circular en el interior. Este patio estaría rodeado de columnas de mármol blanco, traídas de Macaél en Almería.

Pedro Machuca murió en 1550 y su hijo continuó con el proyecto, sin embargo, éste se vio modificado y debido a la distancia e inconvenientes para traer las columnas de piedra desde Almería, se decidió que éstas fueran extraídas de la cantera de piedra globulosa pudinga, de El Turro.

La dureza y resistencia de la piedra pudinga, la cual es un conglomerado de cantos redondeados, los cuales por su tamaño (mas de 2mm de diámetro) formado por rocas sedimentarias de aluvión, formado durante el Mioceno, hace o millones de años, por compactación de cantos fluviales de diferente naturaleza (pizarra, cuarzo, serpentina, cuarcita y otros, resultando en una conformación pétrea veteada, siendo ideal para labrar las 32 columnas del mejor ejemplo de arquitectura renacentista de España, el Palacio de Carlos V, en la Alhambra de Granada.

La piedra de cada columna, se extraía de la cantera en un solo bloque, el cual era transportado a los talleres de la alhambra, para ser terminado a punta de picola, se bruñía y se le daba lustre con estopa. La estopa era un artículo desproporcionadamente costoso en comparación con el jornal pagado al cantero. Éste ganaba 170 maravedíes. Mientras una arroba de estopa costaba 15.120 maravedíes.

Las columnas habían de transportarse desde la cantera de El Turro y el carretero responsable de transportarlas se llamaba Pedro de Astacio quien recibió la obligación de transportarlas por un precio de 60 ducados por columna el día 16 de junio de 1556[2]

Para transportar las columnas desde El Turro a Granada, se empleó una ruta que acortase el camino, y aun así eran más de veinte kilómetros a recorrer. Las columnas eran transportadas por carretas tiradas por mulas y bueyes. Esta ruta pasaba por Santa Fe, y a la altura del arroyo del Salaso, se tuvo que construir un puente armado por dos álamos. Las carretas tuvieron que ser reforzadas con hierro labrado, bajo las órdenes del carretero Gabriel Ramírez.

Cada una de las 32 columnas de la primera planta, terminadas con sus correspondientes bases, capiteles y balaustradas, tienen una altura de 18 pies (5,84 m.) y 25 pulgadas de diámetro 63,5 cm. Se calcula un peso aproximado de 4,500 Kg.

En 1569, estaba colocada toda la columnata de la primera planta y se encontraban en el recinto todos los elementos de la columnata del segundo cuerpo del patio, pero la sublevación morisca, durante los años 1568 a 1571, despojó a la Alhambra de sus principales ingresos y esto dificulto el seguimiento de todas las obras.

El alto repecho con las 32 columnas de la galería, fue realizado en 1619 con disposición similar a la planta inferior. El palacio no terminó de cubrirse hasta 1967 (siglo XX)

De El Turro salieron al menos 69 columnas, de las cuales 64 se encuentran colocadas en el Palacio de Carlos V, y otras tres se perdieron durante el transporte y fueron encontradas años después junto al Partal, una se utilizó para sustentar la placa y cruz que desde 1590 recuerda a dos mártires franciscanos en la puerta de la iglesia de Santa María de la Alhambra. Otra quedó abandonada junto al puente del arroyo del Salado cuando la carreta que lo transportaba sufrió un accidente. Esta columna fue recuperada y trasladada a Chauchina, donde hoy está situada junto a la Iglesia, con un cartel que indica su procedencia[3].

El periplo de las columnas y las dificultades para su transporte dejó su signo en la Alhambra, donde la Puerta de los Carros, el acceso al Real de la Alhambra, se construyó para permitir el paso de las carretas con las carretas de piedra pudinga procedentes de El Turro.

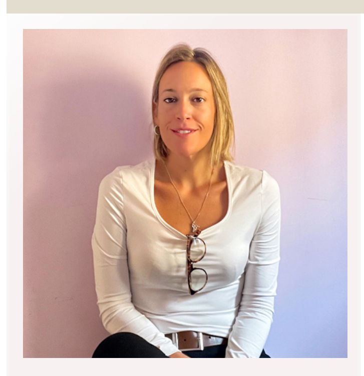
Hoy, la cantera de El Turro se ha dejado de explotar, pero ha proveído para la historia, uno de los más importantes ejemplos de arte en arquitectura renacentista.

El Turro es una localidad digna de ser visitada. Entre sus atractivos, ofrece el canal de Cacín, tumbas de piedra y necrópolis y el Peñón Niño del Turro. Además, se pueden hacer rutas de senderismo y disfrutar de la gastronomía local.

1. https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/pudinga/
2. APAG, FODO Capitanía general del reino de Granada, signatura C-4/43 (antiguo L-5-161)
3. https://wastemagazine.es/palaciodecarlosv.htm

NUEVOS MIEMBROS DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

María Peula Moreno



María Peula Moreno, nacida el 28 de diciembre de 1988, alhameña de nacimiento, es graduada en Comunicación además de tener estudios en Ciencias Políticas y máster en Marketing Digital. Desde muy joven ha mostrado interés por la cultura alhameña, siendo integrante de la Escuela de Música de Alhama de Granada (EMAG) como clarinetista. María ha formado parte de esta agrupación desde los inicios con apenas 11 años de edad, colaborando activamente en todas las actividades. También ha realizado numerosas colaboraciones periodísticas para varios medios provinciales y locales, como Alhama Comunicación, con una sección denominada "Pequeñas crónicas de un gran pueblo" . Fue miembro fundadora de la Asociación Vecinal "Marchando por Alhama" de la que ocupó la Presidencia durante dos años, siendo esta asociación premiada por el Patronato en 2019, destacando su labor en la feria del comercio y posteriormente el trabajo desarrollado en la pandemia, reconocido por medios nacionales.
María se considera una amante de la lectura y la cultura en general, así como de la actividad periodística. Su actividad empresarial, le ha llevado a ser referente en la comunicación y marketing en la Comarca, como mujer jóven capaz de incentivar el desarrollo y el empleo local. En la actualidad, ha ampliado su catálogo de servicios, impartiendo formación en TIC, en varios organismos públicos como la Cámara de Comercio de Granada y Diputación de Granada entre otros.

Silverio Gálvez Morales



Silverio Gálvez Morales nació en Alhama de Granada (1988). Tras finalizar los estudios de Bachillerato y recibir el Premio Alhama 2006 al mejor expediente académico, inicia sus estudios universitarios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. En 2015 cierra su etapa universitaria y se muda a Aachen (Alemania). Allí desarrolla su experiencia profesional como arquitecto y paralelamente realiza el Máster de Formación de Profesorado para la especialidad de Dibujo. En verano de 2022 se mudó a Granada donde comenzó su primera experiencia como profesor de Educación Plástica Visual y Audiovisual en ESO y Dibujo Técnico en Bachillerato.

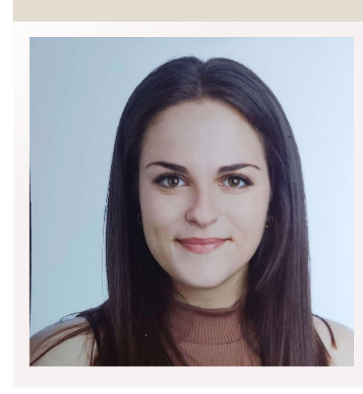
Silverio tiene una profunda curiosidad por el arte. Por un lado, por formación, le interesa todo lo relacionado con la arquitectura: construcción y técnica, restauración y conservación patrimonial, urbanismo y paisaje. Por otro lado, como principiante y aprendiz, siempre se ha interesado por la pintura. Desde su infancia mostraba inquietud por dibujar y comenzó sus primeras pinturas al óleo en el taller de pintura de Ana Espejo, participando en exposiciones colectivas de las alumnas y alumnos del propio taller. Posteriormente, de forma autodidacta, ha seguido pintando en su tiempo libre, principalmente el retrato como motivo, del cual se celebró una exposición en la sala Raststätte de Aachen el 28 de enero de 2022.

Celia María López Medina



Celia María López Medina, joven alhameña nacida el 18 de septiembre de 1998, es graduada en Arqueología por la Universidad de Granada (2020) y Máster de Tutela del Patrimonio Histórico Artístico en El legado de al-ándalus (2022). En la actualidad es investigadora del Laboratorio de Arqueología Biocultural MEMOLab, con el cual está llevando a cabo toda una serie de actuaciones en Alhama de Granada, como la reciente Intervención Arqueológica en la Puerta de la Mina, donde ha sido protagonista.
Ha comenzado a desarrollar su trabajo de investigación sobre Arqueología del Paisaje y Arqueología hidráulica centrado en el caso de estudio de Alhama de Granada, cuyo Trabajo Fin de Máster ha consistido en cartografiar todos los sistemas de regadíos históricos del municipio, y los espacios agrarios asociados a ellos, en relación a las Comunidades de Regantes que los mantienen.
Además de importarle el estudio y la puesta en valor del patrimonio histórico de la zona, siempre ha mostrado especial interés en conocer y mantener sus fiestas y tradiciones locales, así como el rico patrimonio inmaterial, que son parte de nuestra identidad cultural e historia. Celia es una joven alhameña comprometida con el trabajo de su localidad con el fin de mejorar al desarrollo de su entorno, además de participar en la EMAG a través de la música, no cesa en trabajar en numerosas ideas para poder hacer mejor a Alhama y a los jóvenes con iniciativas culturales, actividades tradicionales o la difusión de la cultura a través del estudio e la investigación.

María Jesús Peña Moreno



María Jesús Peña Moreno, nacida el 27 de septiembre de 1998, actualmente con 24 años, es graduada en Arqueología por la Universidad de Granada y actualmente es investigadora del laboratorio de Arqueología Biocultural MEMOLab. Hija de un Alhameño y su madre de Ventas de Zafarraya, ha residido en las dos localidades, es una joven con grandes inquietudes, pero sobre todo con un talento que le ha llevado a desarrollar un exitoso curriculum académico. Su juventud le lleva a ser una de las integrantes más jóvenes en pertenecer al Patronato de Estudios Alhameños.

Posee gran interés por Alhama de Granada en concreto por su apasionante historia, desde los primeros vestigios de habitabilidad de la zona hasta la actualidad.

Le apasiona la arqueología, por eso varios de sus trabajos han sido en la Comarca o en la Villa Romana del Salar. También entre sus interés está el estudio del patrimonio, tanto arqueológico, como cultural, que forman parte de la seña de identidad de nuestro pueblo.
Entre sus prioridades está en preservar el patrimonio y que mejor manera de hacerlo que involucrando a todos sus conciudadanos. Como bien afirma "nuestro patrimonio es lo que somos y, por ello, debemos ponernos manos a la obra para lograr que Alhama se convierta en un pueblo referente en el cuidado de sus raíces históricas y tradicionales".



PREMIOS ALHAMA 2022

Alhameño del año — CELEDONIO GARCÍA BAUTISTA



Se dirá lo que se quiera, pero la realidad es una. Sólo se llega a la cumbre del cumplimiento cuando lo encomiendo bien se efectúa y, además, con generosidad y entrega. He aquí la realidad y el ejemplo de la labor de diez años del alhameño, abierto y cordial, Celedonio García Bautista, al frente como presidente-hermano mayor de la alhameña Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de las Angustias.
Celedonio, Cele, como lo llamamos los alhameños, es hijo de dos excelentes e inolvidables personas por este pueblo, Celedonio García Martín y Manuela Bautista Martín. Nació en la calle Málaga de nuestra pujante Joya, efectuó sus estudios en nuestro IES y pronto se dedicó a la hostelería con acierto y criterio propio.
Ingresó en la Hermandad hace treinta años y siempre tuvo vocación de verdadero hermano . Observador y constante, aprendió de hermanos mayores esenciales, el primero de todos ellos Francisco Palacios Rodríguez y a la par Manolo Castillo Velasco, así como Miguel Martin Ruiz, que fue el presidente que lo requirió para formar parte de la directiva de la Hermandad, destacando su gran colaboración al igual que la de otros hermanos.
Su labor de presidente, elegido en septiembre de 1993, ha sido muy fructífera comenzando por uno de los logros más importantes de la historia de la Hermandad, muy avanzado por su antecesor, como es la consecución que a la Semana Santa Alhameña volviese a salir Jesús Nazareno. Todo un hito que reconoce pueblo y ciudad. En sus mandatos se ha conseguido las correspondientes puestas al día del trono de la Virgen, además del propio del Nazareno, atenciones especiales de puesta al día de los mantos de la Patrona, el bello estandarte -toda una joya del bordado-, la cruz guía, ánforas , ciriales, etc.,
Y sobre todo ello, ha continuado dando brillantez a las salidas procesionales de nuestra Patrona y de nuestro Jesús Nazarena, lo que nunca ha estado reñido con el fervor y la gran participación del pueblo de Alhama y los cientos de personas que vienen cada año desde toda Andalucía.

Comarcal del año — JUAN MIGUEL ORTIGOSA PALMA



Nació en Zafarraya el 1 de septiembre de 1945 siendo el menor de diez hermanos, perdiendo a su padre a los 3 años de edad, cubriendo esta ausencia, tanto como mentor y responsable de su educación en todas sus vertientes, al mayor de sus hermanos, Emiliano, con el que convivió y compartió trabajo, afanes e ideología, más de 70 años.

Pertenece a lo que él denomina, en el mundo rural, como "generación bisagra": pasando de arar con arado romano y los métodos y usos milenarios de trabajo en el campo, segando, trillando o arando con yunta, a las nuevas técnicas de goteo, cepellón, fertirriego por ordenador y la revolución de la informática. Por dificultades económicas de la época, no pudo terminar los estudios, pudo quitarse esa espina ingresando en la universidad con 48 años y cinco hijos, cursando dos años de Geografía e Historia.

Siempre sintió motivación por el mundo del cooperativismo, la política y la cultura, por lo que participé muy activamente en las movilizaciones del Llano: "la guerra de las lechugas", las cooperativas de comercialización, los sindicatos agrarios, las comunidades de regantes, construcción de la Isla. Así mismo, en las dos últimas décadas ha contribuido de forma destacada al desarrollo económico y social del Llano de Zafarraya, siendo promotor de la modernización de la agricultura y partícipe en la creación de cooperativas y comunidades de regantes.

Demostró unas firmes convicciones políticas en la lucha contra la dictadura y la defensa de la libertad y la justicia social De hecho, con 34 años se convirtió en el primer concejal andaluz del MC en un ayuntamiento democrático, función que desempeñó hasta 1999 con el PCE y el PTE y posteriormente en el PSOE. Igualmente ha destacado en la labor social y cultural a través de asociaciones como La Brecha, siendo un prolífico autor de poemarios y relatos. Entre otros méritos, nosotros añadimos el de haber compuesto la letra del himno de Zafarraya.

Labor por Alhama — MEMOLAB, LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA BIOCULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

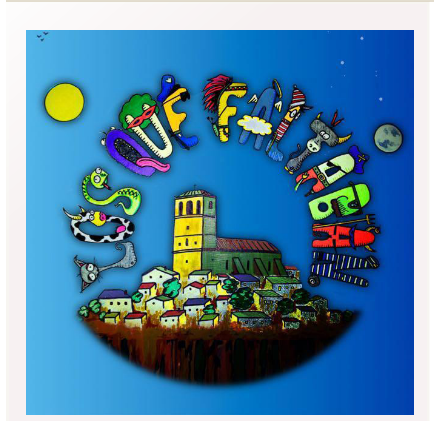


El Laboratorio de Arqueología Biocultural MEMOLab, dirigido por el Dr. José M. Martín Civantos, es un espacio de investigación y difusión, en el ámbito de la arqueología medieval, pero que aporta una perspectiva menos habitual, más social, aunando arqueología y medio ambiente.

Su interés fundamental se centra en el reconocimiento de los procesos históricos que han intervenido en el desarrollo de formas concretas de relación con la naturaleza, sobre todo en lo referente a la extracción y uso de los recursos naturales. Estos usos han ido transformando el medio, dando lugar, no sólo a su configuración sino también a las formas culturales que hacen posible la gestión y mantenimiento de dicho medio. Así, las diversas estrategias de explotación del medio han dado lugar a diferentes paisajes y formas de expresión cultural en toda Europa y más concretamente, en el Mediterráneo; la conservación de estos paisajes puede llevarse a cabo a través del reconocimiento de este patrimonio y la articulación de estrategias de conservación cultural y medioambiental para el desarrollo sostenible de las áreas rurales; con el objetivo de proteger el patrimonio cultural, y al mismo tiempo, aumentar y transmitir los conocimientos sobre el mismo en beneficio de la sociedad local y europea en general.
Se premia su labor por la intervención arqueológica desarrollada en la Puerta de la Mina de Alhama, que surge de la necesidad de intervenir en el patrimonio histórico del municipio, debido al desconocimiento y abandono generalizado que siempre lo ha rodeado. Esta primera intervención ha tenido unos resultados muy interesantes y que abre ahora la posibilidad de continuar trabajando en este sector de la ciudad y sus defensas y en el resto del patrimonio alhameño desde una perspectiva no solo científica, sino también participativa y social, que garantice un retorno para la población en términos de su desarrollo cultural, social y económico.

Los resultados obtenidos han permitido corroborar arqueológicamente la importancia y la complejidad de las estructuras que componen las desconocidas defensas medievales alhameñas. Además, se ha podido confirmar la existencia de parte de la antigua ciudad debido a la documentación de una estancia doméstica. De ahí la importancia de la actuación de Memolab en el patrimonio alhameño le valga este reconocimiento.

Labor Alhamaña COMPARSA "LOS QUE FALTABAN"



Allá por 2012, un grupo de jóvenes, guiados por la pasión hacia nuestras más arraigadas tradiciones, se adentraron en una gran aventura. Trabajo, imaginación y diversión han sido los pilares que han ido alimentando nuestra ilusión cada año. Porque para "Los Que Faltaban" los carnavales de Alhama de Granada no son sólo lo que se manifiesta en febrero. Para esta comparsa, los carnavales van mucho más allá. Son el más claro reflejo de la amistad, el compañerismo, la unión, la entrega y la dedicación de aquellos que aman la festividad que les vio crecer. Son los niños de ayer, los jóvenes de hoy, los padres y abuelos del hoy y del mañana. Son los que generación tras generación transmitirán esa emoción, porque el carnaval es un sentimiento.
Han sido 10 carnavales e innumerables los inolvidables momentos vividos junto a cada una de las personas que forman parte de nuestra agrupación, formaron y así esperamos para el bien de Alhama, sigan formando. La labor destacable en la tradición y difusión del Carnaval, es sin duda meritoria de este reconocimiento tras dos lustros de trayectoria.

Siempre han tratado de enriquecer la tradición de nuestra localidad con humor y creatividad, pero sin perder la conexión con la realidad del momento. Cabe destacar sus numerosas temáticas. Si las tribus Mayas vaticinaban el fin del mundo, ahí estaban "Los que Faltaban". Si la crisis económica azotaba nuestros bolsillos, continuaron para esbozarle una sonrisa a la adversidad con los riquipobres o los inocentes de la crisis. Si la novedad gastronómica era el shawarman, de nuevo, estuvieron. Si el gyn tonic era plena tendencia, allí estaban los beefeater. Si facebook y twiter invadía nuestro día a día, allí estaban los superhéroes de las redes sociales. Siempre innovando, pero nunca olvidando esas peculiaridades que hacen especial nuestra festividad, porque en nuestras canciones, siempre han tenido el valor que merecían, esas intrépidas hazañas de nuestros queridos paisanos. En definitiva, los años pasan, la vida cambia, pero lo que no cambia es la esencia de "NUESTROS CARNAVALES" que tan meritoriamente han difundido.

Labor de Difusión SILVERIO GÁLVEZ MOYANO



Nació en Alhama de Granada en Febrero de 1965, sus padres eran naturales de Sedella, pueblo de la Axarquía Malagueña, llegaron a Alhama en los años 60 junto con su tío Silverio Gálvez , su tío Manuel Fernández y un grupo de pequeños empresarios y emprendedores dedicados todos ellos al comercio y la hostelería. Esposo y padre de dos hijos, Noelia y Silverio, este último destacado karateca logrando campeonatos regionales en varias ediciones.
De inquietudes culturales desde pequeño , en su juventud fue colaborador de Radio Alhama, organizando el Encuentro provincial de poetas en 1988 y dos años después su bienal en 1990, dándole a Alhama una auténtica proyección en los medios de comunicación de entonces. También colaboró de lleno en la retransmisión del fútbol local en la época dorada de la UD Alhameña, allá por todos los campos de la provincia.
Profesionalmente dedicado en una primera etapa al sector del turismo y la hostelería deja esta para dedicarse a la formación, impartiendo numerosos cursos , talleres y módulos de formación ocupacional y formación para el empleo. Así forma parte del fichero de la Junta de Andalucía como formador experto en hostelería y turismo llegando a impartir los cursos de técnico en Información turística y Agente de Desarrollo turístico, donde ya promueve la difusión de su población natal allá donde va.
Su implicación cultural le llevó a permanecer durante dieciocho años en el Patronato de Estudios Alhameños, colaborando en todo lo relacionado a la cultura, historia y leyendas, como el se denomina un Cicerone de vocación. Su extraordinaria difusión en redes sociales ha llevado a difundir a Alhama a numerosos rincones de Andalucía, recibiendo numerosos turistas que gracias a dicha labor visitan Alhama, repitiendo muchos de ellos estancia en la localidad. Ha promovido numerosos encuentros de diferentes grupos de profesiones y colectivos gracias a su labor de difusión. Entre sus méritos está la publicidad y promoción de los productos locales.

Oriundo Alhameño MIGUEL ANGEL MOYA MOLINA



Alhama sigue reconociendo a esa ciudanía que tuvieron que emigrar para buscar un mejor futuro y formaron su familias fuera de nuestra tierra pero sin dejar de llevar a Alhama en el corazón, demostrando su humanidad, éxito profesional y raíces, como es el reconocido neurólogo Miguel Ángel Moya Molina.
Nació en Vitoria el 3 de mayo de 1971, hijo de Emilio Moya Olivares y María Molina Guerrero, ambos nativos de Alhama de Granada. Casado y con tres hijas. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Navarra. Especialista en Neurología por la Clínica Universitaria de Navarra. Máster en Gestión Hospitalaria y Dirección de Hospitales por la Universidad de Granada.
En 2004 se desplazó a Andalucía ejerciendo hasta 2008 como Facultativo Especialista de Área en el Hospital de la Línea de la Concepción. En ese año se trasladó al Servicio de Neurología del Hospital Universitario Puerta del Mar de Cádiz, centro en el que sigue trabajando. En 2014 accedió a la Jefatura de Servicio de Neurología y en mayo de 2019 fue nombrado Director Médico del citado hospital, situación que mantiene en la actualidad.
Entre otras actividades también es Profesor Asociado de Ciencias de la Salud en la Facultad de Medicina de la Universidad de Cádiz impartiendo clases de neurología tanto en las facultades de Medicina como de Enfermería. Fue presidente de la Sociedad Andaluza de Neurología entre los años 2019-2021 y coordinador de los grupos de estudio de Trastornos del Movimiento y de Patología Cerebrovascular de la citada sociedad. Especialmente implicado en las enfermedades neurodegenerativas y en las enfermedades vasculares cerebrales, ha impulsado varias iniciativas provinciales y regionales de atención a estas patologías. Autor de numerosos artículos de investigación y de comunicaciones a congresos nacionales e internacionales así como coordinador de varias guías clínicas de atención a patologías neurológicas. Aficionado al cine, a la lectura y a la Semana Santa de San Fernando, su actual ciudad de residencia, forma parte de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Nazareno y de María Santísima de los Dolores como representante de la vocalía de caridad.

Mejor Expediente PAULA AGUILAR RODRÍGUEZ



Paula Aguilar Rodríguez nació el 4 de marzo de 2004, natural de Alhama de Granada es el mejor expediente académico del curso finalizado en 2022. Cursó primaria en el CEIP Conde de Tendilla de Alhama y la etapa de secundaria y bachillerato en el IES Alhama teniendo matrícula de honor. Hija y nieta Alhameños, su padre, Francisco y su madre Juana, a ellos les debe la educación y valores, así como el apoyo y motivación inculcando que, con constancia, perseverancia y esfuerzo cualquier meta es posible.

Paula en la actualidad estudia el grado de Criminología en la Universidad de Málaga. Para así poder optar a una de las plazas de la escala ejecutiva del Cuerpo Nacional de Policía. Sueño que tiene desde muy pequeña pues en casa se ha vivido esta profesión, ya que su padre es policía. A lo largo de todos estos años ha compartido experiencias con personas que se han acabado convirtiendo en lo que ella denomina "grandes amigos y compañeros de viaje", agradeciendo también a los profesores que ha tenido en su etapa académica.

Esta joven alhameña es una persona sociable, divertida y trabajadora, donde se reconoce con este premio en tantas ediciones el talento que representan los jóvenes de la Comarca. Un reconocimiento a los valores juveniles de hoy en día: constancia, trabajo, ilusión y afán de superación que los llevarán a ser algún día los profesionales del futuro. Y además, es un orgullo para Alhama esta mención hacia ella, deseando que pueda poner sus valores al servicio de la ciudadanía alhameña. Paula demuestra cómo desde la sencillez y humildad de los pueblos se pueden alcanzar grandes metas.

APADRINAR UN CORTIJO

MARILÓ VÍLCHEZ OYONARTE

MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

PRESIDENTA DE LA JUNTA RECTORA DEL PARQUE NATURAL SIERRAS DE TEJEDA, ALMIJARA Y ALHAMA

ARRIBA. Ruinas del cortijo de la Loma de Ubares, en el Parque Natural Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama.

ABAJO. Cortijo de la Loma de Ubares, mediados de los años sesenta del pasado siglo.

Una vieja casa derruida, un cortijo cualquiera de los que resisten desperdigados por nuestros montes, evoca –¿quién podría asegurar que no lo hace?–, envuelto en soledad y silencio, tiempos mejores. Tiempos en los que los hombres moraban en la sierra, la llenaban, cultivaban y preservaban; en los que dependían por completo de ella, y la respetaban, y conocían sus secretos. Tiempos, desde cierto punto de vista –su punto de vista–, más civilizados.

Cuando, por ejemplo, el verano estaba rematando y apenas se notaba a media y baja altura, donde el bochorno continuaba, pero arriba, en cotas cimeras, la otoñada anunciaba ya que estaba a punto de colarse por los portillos. Quienes mejor lo presentían eran los habitantes de los cortijos que se asentaban cerca de las cumbres, porque de noche y quedamente, así como quien no quiere la cosa, un airecillo helador iba traspasando las rendijas de las ventanas y obligaba a los durmientes a echarse por encima mantas y cobertores. Fuera de las casas las mañanas iban escarchando y el sol tardaba más en entibiar el aire, no como semanas atrás, que picaba en la cara al poco de despuntar por el horizonte.

Cuando, por ejemplo, los pastores y el ganado, errantes durante las semanas del estío allá en los pastos de altura, también eran conscientes de que el cambio de estación andaba en ciernes. Ya no faltaba mucho para que comenzasen su regreso al abrigo de los corrales para pasar el invierno, cosa que alegraba particularmente a los hombres y sus perros, a quienes la permanencia continuada en campo y cielo abiertos se les hacía muy larga –cuatro meses cumplidos si no más, según viniera el año de caluroso–. Un tiempo aquel durante el cual no bajaban al pueblo o a los cortijos donde tenían a sus familias más que cada dos o incluso tres semanas, y lo justo para recoger la muda de





>> ropa limpia, reponer las bolsacas de panes, tocino y chacina seca, queso, arenques y, con algo de suerte, naranjas o uvas pasas de las que subían los arrieros procedentes de la costa. También aprovechaban para ver a los suyos y retomar conversaciones con las novias.
Cuando, por ejemplo, las labores de cosecha del cereal y recogida de las hortalizas también andaban muy adelantadas. Entonces los labradores, como la necesidad siempre apremiaba, empleaban su mucha ciencia en aprovechar al máximo cada porción de terreno incluso allí donde meramente se asentaba un palmo de tierra, acomodando la siembra a las características del bancal: que había agua de sobra, pues se ponían unas matillas de tomates, de pimientos, de cebollas o de sandías; que se trataba de tierra de secano, pues se plantaba otra cosa. La cuestión era sacar provecho. Si unas tierras eran buenas para dar trigo, centeno, avena y cebada, otras lo eran para los garbanzos, las lentejas, las habichuelas, las patatas y los frutales de varias clases. No quedaba parcela sin rendimiento por pequeña que fuera y, si había espacio, hasta en la orilla del monte había quien cultivaba un puñado de ajos o segaba el mismo pasto que crecía silvestre, para dar de comer a los animales.

Cuando, por ejemplo, las familias que ocupaban los cortijos –muy blancos entonces, y unidos unos con otros por bien mantenidas veredas– se sostenían con los mil recursos de la sierra, que siempre reservaba faena a todo el que la necesitara: el pastoreo, la caza y la pesca, la recolección de leña, piña, lastón, palmito, esparto, frutos silvestres o hierbas medicinales, la producción de cal y carbón, la resinación del pinar y, claro está, el cultivo de las tierras que se prestaban a ello. Junto a cada casa se levantaba un horno y, algo más allá, el gallinero, las conejeras y la zahúrda de los cerdos, todo bien a mano para alimentar a los animales caseros con los desechos de la cocina –se aplicaban la economía circular y el reciclaje en el más literal sentido de la palabra, que todo estaba ya inventado–. Porque nada se perdía. Convenientemente alejadas de las zonas de paso, unas colmenas hacían las delicias de todos cuando llegaba el momento de recolectar la miel. En el río, que no solía quedar muy lejos, los cangrejos y las truchas que se dejaban atrapar completaban la dieta. Las familias campesinas salían adelante conformes y sin pedir mucho más a la vida, pues pobres serían, pero en realidad nada les faltaba.

Cuando, por ejemplo, caían las primeras lluvias, que ablandaban la tierra y la volvían dócil a la reja del arado. Las yuntas de mulos y bueyes convertían los campos recién labrados en esponjosos bordados de terciopelo marrón, listos para recibir el agua que luego haría germinar las sementeras, ya bien asentado el otoño. Los aguavientos, después, anunciaban que estaban cercanos los fríos mayores del invierno. Días de aire, agua, nieve y granizo en las cotas serranas, que forzaban a las familias a encerrarse en las casas durante muchas horas. El invierno, sigiloso, se presentaba de noche, y era a la mañana siguiente, cuando los campos amanecían escarchados y las cumbres moteadas de nieve, y el aire era tan gélido que al respirar congelaba hasta las intenciones, cuando se confirmaba que el invierno profundo había llegado. Terminaban de despojarse los árboles de hojas muertas, se cuajaba el agua de las fuentes y la tierra labrantía, helada y dura como el pedernal, aprovechaba para tomarse su descanso anual.

Cuando, por ejemplo y casi sin que nadie se diera cuenta, iba abriendo la primavera. El aire se templaba perceptiblemente y los animales salían de sus dormideros invernales. La sierra se transfiguraba, cubriéndose con pequeñas flores de todos los colores: doradas como metal bruñido, blancas como una nube de verano, rosadas como la cara de un niño, azules como un día feliz, rojas como la ira, púrpuras como algunas puestas de sol. Y era con las lluvias de marzo y abril que de cada gota de agua y de cada semilla brotaba una brizna de hierba que crecía rápidamente, casi a ojos vista, y en poco tiempo los campos de cereales semejaban gruesas alfombras verdes. Los rebaños retornaban a herbazales y chortales repletos de pasto nuevo, mientras que lluvias y soles alternados convertían el campo en un próvido vergel: los plantíos granaban, floreaban los frutales y se enjambraban las abejas.

Y cuando, por ejemplo, con el alargamiento de los días y el ascenso de las temperaturas por el sol encumbrado en un cielo sin celaje, los cultivos se volvían de color rubio oscuro y el viento jugaba a despeinar los tallos del cereal espigado; señal inequívoca de que era verano un año más y, un año más, era también el tiempo de la siega y de llenar hasta arriba trojes y graneros, completando el ancestral círculo agrario de las estaciones, que rueda –¿lo hará siempre?– alrededor de los hombres, sus animales, sus casas y sus campos, en un ciclo sin fin.

La vieja casa de la que hablábamos –que podría ser cualquiera; esta es el cortijo de la Loma de Ubares–, tan descompuesta que en la actualidad no cuenta más que con unos metros lineales de muro caído, apela con añoranza a un pasado que ha quedado atrás irremisiblemente. Nos guste o no, es ley de vida. Quién querría seguir viviendo en la soledumbre de la sierra y sus rigores, pudiendo optar por un modo de vida muy distinto en una ciudad bien comunicada y bien abastecida. La última familia que habitó el cortijo de la Loma de Ubares fue la de Pepe Pavía, el resinero, su mujer, Antonia la jameña, y sus catorce hijos. Todos se vieron obligados a abandonar el cortijo tras el incendio de la sierra –el gran "quemao"– de 1975, y finalmente a emigrar y diseminarse por otras provincias. Y todos hacen un hueco en sus agendas para reunirse y visitar anualmente el querido cortijo que habitaron durante tanto tiempo.

Hasta casi ayer España fue un país esencialmente rural, donde la vida se acompasaba conforme al ritmo sereno de los días y las noches, del frío y el calor, de la lluvia y de la seca. Esa comunión tan íntima entre hombre y naturaleza dio lugar a una cultura popular basada en sabias tradiciones y costumbres seculares, incluso a un vocabulario propio, conservados amorosamente durante generaciones, que hoy está desapareciendo. Cada día perdemos parte de esa herencia excepcional, y una de las pruebas más palpables es la desaparición de las casas de campo tradicionales. Casas como esta, antaño una sólida edificación de tres cuerpos y dos plantas y hoy una ruina apenas reconocible.

"Quién querría seguir viviendo en la soledumbre de la sierra y sus rigores, pudiendo optar por un modo de vida muy distinto en una ciudad bien comunicada y bien abastecida "

Desde hace tiempo está de moda apadrinar. Apadrinar implica cuidar, defender y favorecer a algo o a alguien. Se apadrinan niños y adultos sin recursos, animales y plantas en peligro, habitaciones en casas de acogida, proyectos de todo tipo y hasta rocas especialmente curiosas. Qué interesante –y qué emotivo– resultaría apadrinar una casa abandonada. Un antiguo refrán inglés asegura que "every place has its soul" (cada lugar tiene su alma). Las viviendas significan mucho más que un tejado y cuatro paredes donde cobijarse: constituyen el pasado de las familias, atesoran recuerdos, guardan secretos y reflejan el modo de vida de varias generaciones. En su interior comieron, durmieron, rieron, lloraron, amaron, odiaron, nacieron, murieron y, en definitiva, salieron adelante muchos hombres y mujeres. Una casa antigua personifica –nunca mejor dicho– un retazo de historia.

Pero está la circunstancia de que los antiguos cortijos ubicados dentro de un Parque Natural o Nacional se encuentran en una situación especial. De la misma forma que su entorno natural cuenta con todas las garantías de conservación y defensa, ese emplazamiento privilegiado convierte en casi inviable cualquier proyecto de recuperación, dada la restrictiva legislación que se aplica al territorio de los espacios naturales protegidos, además del problema que implicaría encajar los usos derivados de dicha restauración con los objetivos de protección, asumir daños por responsabilidad patrimonial, conflictos de posibles usos, etc. Es el caso del cortijo de la Loma de Ubares y de todos los que quedan dentro del Parque Natural Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama. Del mismo modo sucede en otros Parques Naturales y Nacionales. Así son las cosas y así debemos aceptarlas, al menos por el momento. Quién sabe si, en un futuro, se podría modificar esa legislación y nuestros hermosos cortijos históricos consigan una oportunidad de sobrevivir.
Suele decirse que soñar es gratis… A quienes nos gustaría ver esos restos consolidados y estables solo nos queda no perder la esperanza.

IMPORTANCIA DE LAS **MATRONAS EN ALHAMA**

MARINA ARREBOLA ALTEA
VICEPRESIDENTA DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS



DOÑA AMPARO

Con este artículo quiero hacer un reconocimiento a dos mujeres (Dª Amparo y Dª Herminia) que aunque no son naturales de Alhama, llegaron a nuestro pueblo con un puesto de trabajo en unos años difíciles y se entregaron por completo a su profesión sin importarles horarios, ni estatus sociales.
Su objetivo fue muy claro, ayudar sin importarle la edad o condición social, a toda mujer que lo necesitara tanto física como anímicamente, en unos momentos tan difíciles y complicados como es el ayudar a nacer a un nuevo ser. Escribiendo estas líneas viene a mi memoria cuando Paquita, la gitana, como todo el mundo la conocía, se puso de parto al mismo tiempo que mi madre >>

TÍTULO DE MATRONA

Colegio Oficial de Matronas de Granada y Almería
Y PROVINCIAS
Carnet núm. 135
A favor de la Matrona colegiada D.ª Amparo Arriaza García
Natural de Noalejo
Provincia de Jaén
Residente en Alhama (Granada)
Granada 12 de febrero de 1948
LA INTERESADA,
V.º B.º La Presidenta, La Secretaria,

INSPECCIÓN PROVINCIAL DE SANIDAD
GRANADA
Registrado al núm. 50
Granada 14 de Abril de 1948
El Inspector Provincial,
Encarezco a todos los agentes de mi Autoridad, faciliten a la interesada toda clase de auxilios para el desempeño de su profesión.
Granada 23 de Abril de 1948
El Gobernador Civil, P. D.



D. NICOLÁS y DÑA. HERMINIA

>> (Marina) y Dª Amparo, estuvo subiendo y bajando a ambas casas simultáneamente que era donde antes se daba a luz, según me comentaba Paquita.
A la largo de la historia, el trabajo de las matronas ha sufrido grandes cambios. Es preciso reflexionar sobre ellos, para ser conscientes de que muchos de los logros y limitaciones que tenemos hoy en día, provienen del pasado.

En nuestro pueblo han sido de vital importancia. Las matronas han constituido uno de los grupos ocupacionales femeninos más destacados y el único dentro de los sanitarios en el que las mujeres, durante largo tiempo, han tenido absoluta hegemonía.

Dª Amparo y Dª Herminia se ocupaban fundamentalmente de las embarazadas, de los partos y pospartos y también del cuidado de las criaturas y de los recién nacidos, actuando incluso como consejeras en materia sexual.

Existen múltiples referencias que atestiguan que las comadronas han sido un grupo social de mucho prestigio. La primera mujer registrada en la historia como la primera comadrona se sitúa en Palestina, se llamaba DÉBORA, fue la nodriza de Rebeca. Desde el año 3000 a.C. en la civilización egipcia las matronas eran descritas como mujeres muy válidas y hábiles profesionales. En las culturas antiguas de Grecia y Roma, las parteras gozaban de cierto reconocimiento social, recibían grandes honores y disponían de riqueza e independencia.
Sorano de Ëfeso, doctor romano, describía las siguientes cualidades de las comadronas: Tener buena memoria, amar su trabajo, ser respetable, fuerte de brazos, robusta y estar dotada de largos, finos dedos y cortas uñas para ser capaz de tocar una inflamación en planos profundos sin causar demasiado dolor.
Durante la Edad Media, debían poseer la autorización de la iglesia, ser honestas, de buena fama, con prestigio y experiencia. Curiosamente, en esta época los servicios del médico eran poco valorados y tampoco les importaban los acontecimientos biológicos del embarazo y el parto.

Hasta el siglo XVII la situación de las comadronas fue privilegiada, tenían hegemonía en la realización de los partos y su educación en este campo iba creciendo con el paso de los años.
Durante el siglo XVIII, su situación fue empeorando, es un siglo marcado por la desigualdad entre las mujeres y hombres. Se formaron dos mundos, el superior masculino y el inferior femenino.
En consonancia las comadronas sufrieron la discriminación igual que el resto de las mujeres, por ser considerado del sexo inferior.
Para trabajar se les exigía presentar un certificado que especificara si eran viudas o casadas y en este último caso debían poseer el certificado del marido.
Durante este siglo también se produjo un cambio radical en la atención al parto, fue convirtiéndose en algo patológico en vez de fisiológico. Cada vez eran más frecuentes los partos atendidos por los varones, ya que solo ellos podían usar instrumentos en caso de complicación.
A finales del siglo XIX, nació una nueva clase de comadronas, las hospitalarias, aceptaron su papel servil junto a los médicos.
Dª Amparo y Dª Herminia nacieron en Noalejo (Jaén), estudiaron porque su madre (Dorotea) modista de profesión, les fue inculcando desde pequeñas que la mujer tenía que tener un trabajo remunerado, para que no tuvieran que depender ni de los padres, ni maridos, sobretodo dadas las circunstancias de la época.

Dª Amparo se va a estudiar a Granada, obtiene una plaza de comadrona, con excelentes calificaciones en Arjona, primer pueblo donde ejercerá su profesión en el año 33. Estuvo trabajando en varias localidades y llega a Alhama, al crearse una nueva plaza en nuestro pueblo el 12 de febrero del año 1948.

Dª Herminia llega a Alhama en el año 43, estuvo viviendo junto con dos maestras en una casa, posteriormente se fue a vivir a la calle Enciso, junto con su madre y hermana. El día 8 de diciembre de 1954 contrae matrimonio en la parroquia de Alhama de Granada con el alhameño D. Nicolás Calvo Vinuesa, de cuyo matrimonio nacerían tres hijos (Ana Mª, Gloria Herminia y Marcelino).
Gracias a su esfuerzo y dedicación muchos alhameños podemos leer el artículo que hoy les dedico.

USO HISTÓRICO DEL AGUA EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE ALHAMA DE GRANADA

Lectura e identificación de los sistemas históricos de regadío

CELIA MARÍA LÓPEZ MEDINA / MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS
JOSÉ MARÍA MARTÍN CIVANTOS / DIRECTOR DE MEMOLAB

El siguiente estudio es fruto del Trabajo Fin de Máster dentro del Master de Tutela del Patrimonio Histórico. El legado de Al-ándalus, insertado dentro de la estructura de investigación del MEMOLab, Laboratorio de Arqueología Biocultural en el cual ya existe una tradición de análisis de los paisajes culturales y de los sistemas históricos de regadío. Este proyecto surge, entonces, con el interés de identificar y poner en valor los sistemas de manejo de agua históricos del término municipal de Alhama de Granada, así como los espacios agrarios irrigados por estos, en relación con las distintas estrategias históricas de poblamiento y explotación del territorio. Por ende, el objetivo principal ha consistido en documentar estos sistemas tradicionales de manejo de agua, con la finalidad de protegerlos y conservarlos frente a la modernización del regadío y pérdida de los mismos, siendo la concienciación de la ciudadanía parte fundamental del mismo. Esperamos por ello, que uno de los principales resultados directos de dicho estudio sea trabajar sobre ellos, con las respectivas Comunidades de Regantes que los gestionan.

Para Alhama de Granada, el agua es un elemento de identidad y cohesión. Sus vecinos y vecinas se sienten identificados con esta debido a que el entorno que les rodea está poderosamente caracterizado por la presencia de la misma. Los Tajos, fenómeno geológico distintivo de la zona, han sido modelados durante miles de años por el transcurso del agua. Estos, junto con los molinos históricos, ubicados a lo largo del río Alhama, configuran un paisaje propio y representativo de la localidad. Además, todos estos elementos son reclamo turístico de la localidad, y configuran la imagen actual del municipio, en la que el agua está tan presente. Sin embargo, estos sistemas de regadío han recibido un escaso valor dentro del municipio, los cuales no habían sido estudiados, a pesar de haber conformado igualmente el paisaje local desde hace siglos.

Acequia del Baño excavada en la roca, genera a su paso un paisaje singular y rico en vegetación.



Se identifican numerosos elementos hidráulicos en el término municipal, entre ellos los más reseñables, los molinos harineros, que forman parte del paisaje cultural de Alhama, localizados en la ribera del Marchán al pie de los Tajos. Otros, de gran valor patrimonial, son las acequias encargadas de vertebrar los espacios de regadío y, por tanto, los espacios agrícolas. Principalmente tienen su origen en una serie de captaciones realizadas a lo largo del río Marchán y el arroyo del Cerezal, y en diferentes manantiales que se van sucediendo, y alimentado a su vez al río. Estos sistemas son un claro ejemplo de la modificación y adaptación al territorio que hunden sus raíces en la época andalusí. Producen una transformación radical del paisaje que ha marcado de forma indeleble esta tierra y la relación del ser humano con el medio ambiente y los recursos naturales.

El trazado de las acequias no ha debido variar demasiado a lo largo del tiempo, debido al carácter resiliente que muestran estos sistemas, excepto en alguna ocasión que hemos identificado cierta alteración en el recorrido, producto de la modernización de los regadíos. Actualmente, en toda la zona la irrigación se realiza mediante goteo o aspersión, a excepción de las choperas que se siguen regando tradicionalmente a manta. Hemos localizado un gran número de sistemas de regadío que se podrían catalogar como sistemas sencillos, ya que presentan un único canal de riego y una escasa ramificación. Se han identificado un total de 22 sistemas, vinculados a numerosos elementos singulares ubicados a ambos márgenes del río Alhama y del arroyo del Cerezal. De todos ellos, en la actualidad siguen en uso 13 acequias. El resto se encuentra en estado de abandono yapenas es posible reconocer su trazado original. En general, hemos contabilizado al menos 25,736 km de acequias visibles, sin embargo este no es el total, ya que deberían de sumarse algunos kilómetros más de los sistemas que no se han podido identificar por completo. De la totalidad mencionada, 20,923 km están actualmente en uso. Una parte de esta red, 4,813 km, está en completo desuso. Estas acequias, además, regaban un total de 148,09 ha, mientras que en la actualidad riegan una superficie muy similar, 142,251 ha. >>

Cartografía general de los sistemas históricos de regadío de Alhama de Granada

4100000.000
4096000.000
4092000.000
4088000.000
412000.000
416000.000

LEYENDA

- Acequias
- Ríos
- Puntos de captación
- Tramos modificados
- Parcelario de regadío de C.R
- Delimitación administrativa Alhama de Granada
- Fuentes y manantiales

Estructuras hidráulicas

- Alberca
- Alberca
- El Estanquillo
- El Molinillo
- Fca. La Purísima
- Fca. Nuestra Señora del Carmen
- Molino Mochón
- Molino San Francisco
- Pantaneta Alhama
- Fca. Santa Teresa

N
0 6 12 km

>> Como se puede observar, los sistemas de regadío no presentan una gran complejidad. En su mayoría se componen por un único canal de irrigación que deriva el agua hacia las diferentes parcelas de cultivo, o en su caso hacía los rodeznos de los molinos. Igualmente, el espacio de riego no es demasiado grande y se concentra en torno al río Alhama, desde su nacimiento, y en torno al arroyo del Cerezal. A su paso por el núcleo urbano atraviesa el monumento natural de Los Tajos con todo el entramado de molinos y huertas, y nuevamente los sistemas se abren paso hacía la vega, donde alcanzan algo más de amplitud. Algunos de estos sistemas están relacionados con algunos asentamientos previos, por lo que podemos decir que los recursos hídricos determinan enormemente la ubicación de las zonas de poblamiento, establecidas en torno los espacios de regadío a partir de época medieval. **Los sistemas identificados son los siguientes:**

SISTEMAS DE REGADÍO

Acequia Haza de la Cruz	Acequia de los Nacimientos	Acequia Alta
Acequia Baja	Acequia Cerezal Bajo	Acequia Cerezal Alto
Acequia Umbría de los Moriscos	Acequia (No identificado)	Acequia Barranco de los Jarales
Acequia Cueva de Arenillas	Acequia (No identificado)	Acequia Cueva del Gato
Acequia del Aragonés	Acequia Huerta Choba	Acequia Huerta Primera
Acequia de los Molinos	Acequia de la Luz	Acequia del Vadillo
Acequia Huerta Santa María	Acequia Molino Mochón	Acequia del Baño
Acequia de la Presa del Molinillo		

A nivel histórico hemos encontrado algunas referencias. Según el Catastro de la Ensenada, el regadío en Alhama es de escasa importancia, tanto por su reducida extensión superficial (3,66 por 100 de la superficie cultivada) como por la escasa productividad de una parte grande de las tierras que lo constituyen. Globalmente considerado el regadío aporta 130.551 reales de vellón al año, sembradas con sistema de rotación anual, a las que regulamos un producto anual bruto por fanega de 135 reales.
De cualquier modo el regadío es el ámbito en el que la variedad de los cultivos alcanza su máxima expresión pues, en las 736 fanegas que los constituyen.. Se trata, por tanto, en buena parte de un regadío extensivo, ya que los cultivos de rotación con barbecho ocupan 210 fanegas, es decir, el 28 por 100 del regadío, mientras que los cultivos que podríamos llamar intensivos se limitan a producir una cosecha al año, y en ellos, el trigo constituye la forma habitual de utilización del suelo, ya que los cultivos restantes entran siempre en rotación con el (Ferrer Rodríguez, 1975).
Por tanto, el Catastro de la Ensenada nos muestra como en el siglo XVIII el espacio de regadío es de poca importancia, al igual que en la actualidad, predominando el cultivo de secano.
Todo esto puede observarse en las Preguntas Generales del Catastro de la Ensenada, donde nos llaman la atención **las siguientes cuestiones:**

"Pregunta cuatro de las Preguntas Generales: ¿Qué especies de tierra se hallan en el término? Si de regadío y de secano, distinguiendo si son de hortaliza, sembradura, viñas, pastos, bosques, matorrales, montes y demás pudiere haver; explicando si hay algunas que produzcan más de una cosecha al año; las que fructificaran sólo una, y las que necesitan de un año de intermedio descanso".

"Pregunta diecisiete. Si hay alguna mina, salina o molinos harineros u de papel, batanes u otros artefactos en el término, distinguiendo de qué metales y de qué uso, explicando sus dueños y lo que se regula produce cada uno de utilidad al año"

"Pregunta veintiuna. ¿De qué número de vecinos se compone la población y quántos en las casas de campo o alquerías? 142 en el campo

"La producción se haya repartida en 70.000 fanegas de tierra, de las cuales solo 20.000 eran productivas, no permitía más de una cosecha al año, predominando el secano sobre el regadío, y existiendo en ambas tierras cuatro categorías o calidades diferentes. 19.000 fanegas correspondían a productos de secano; 500, las dedicadas al regadío; y el resto a vid y olivar…."

"Dijeron que lo más regular y ordinario es sembrarse las tierras de regadío de trigo y cáñamo, las de primera clase; y las de segunda, trigo y maíz; y las de terzera, sólo zevada".

"La industria vendría representada por once molinos harineros de agua, una tenería y dos batanes, pertenecientes uno a las monjas Clarisas y otros a los propios de la ciudad" (Catastro de Ensenada, 1751).

Todo lo anterior puede deberse a la incorporación del reino nazarí a la Corona castellana, que supuso modificaciones importantes, aunque desiguales, en las formas de vida de las antiguas aljamas nazaríes, dependiendo la forma en que se realizó la conquista y de las características de los territorios a ocupar. En principio, en las zonas que capitularon los musulmanes pudieron conservar muchos de sus antiguos derechos, mientras que en las tierras tomadas por la fuerza, los antiguos habitantes fueron expulsados y hubo reparto de tierras y repoblación, como es el caso de Alhama. No cabe duda, no obstante, que pese a esta primera diferencia, la práctica llevó a convertir a los mudéjares en los años posteriores a la conquista, en una minoría cada vez más marginada, especialmente a partir del proceso de aculturación que se inicia con su cristianización obligatoria a principios del siglo XVI, pasando a ser moriscos hasta su definitiva expulsión. Los castellanos intentaron adaptar las tierras ocupadas a sus necesidades provocando cambios sustanciales en su organización y aprovechamiento (Trillo, 1999).

Este sin duda es el caso de la ciudad de Alhama, tras la conquista presenta un paisaje castellanizado, tanto en el núcleo urbano, como en el rural, que sin duda fue rápidamente absorbido por las tradiciones cristianas. Es por esto que planteamos la hipótesis de que el cultivo de regadío en origen ocuparía una mayor superficie y tras la conquista se vería parcialmente reducido. Muestra de ello es la poca importancia que tiene ya en el siglo XVIII que se traslada hasta la actualidad.

En definitiva, hemos podido observar que en la red de acequias de Alhama de Granada no existe un uso preferente de algunas de las acequias sobre el resto, por lo que no se identifica un derecho prioritario que marque una diferencia o desigualdad desde la antigüedad en el uso del agua. Esto nos puede hacer pensar que estos sistemas se construyeron a la misma vez, exceptuando los elementos asociados a estos, como los molinos hidráulicos. Llama la atención la cantidad de sistemas identificados, en lugar de haber uno solo o dos, es decir una acequia por cada margen del río, por ejemplo. En este caso no existe un condicionante natural, como podrían ser la estructura y ubicación espacial de las diferentes surgencias de agua, pues las captaciones se realizan de manera simultánea del río Alhama y del arroyo del Cerezal en la mayoría de casos. Todo ello, nos está hablando sobre los derechos históricos del agua, y la gestión que realizada sobre ellos, prueba de ello es cómo se organizan en la actualidad las Comunidades de Regantes que los gestionan, existiendo un gran número de ellas. Debido a que algunas acequias toman el nombre de los cortijos cercanos, como es el caso de la Acequia Alta, Baja, y de los Nacimientos, pensamos que podrían tratarse de diferentes núcleos poblacionales de menor entidad, o familias que gestionasen sus propios sistemas.

Bibliografía:
FERRER RODRÍGUEZ, A. (1975), El paisaje agrario de Alhama de Granada en el siglo XVIII. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, Granada.
FERRER RODRÍGUEZ A. (1982), Paisaje y propiedad en la tierra de Alhama (Granada, siglos XVIII-XX). Universidad de Granada, Granada.
TRILLO SAN JOSÉ, C. (2006). "El agua en Al-Andalus: teoría y aplicación según la cultura islámica." Agua y culturas, pp. 2-10.
TRILLO SAN JOSÉ, C. (2006). "La importancia del agua en las civilizaciones antigua al-Andalus. El agua en al-Andalus: teoría y aplicación según la cultura islámica." Tecnología del agua, pp. 1-9.
Fuentes:
CATASTRO DE ENSENADA (1751), Libro de Respuestas Generales de la ciudad de Alhama (5 tomos).
MADOZ, P. (1845-1850): Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid



EL «TESORO» QUE EL PADRE FERRER GUARDABA EN DOS CAJAS DE LATA

Más de 150 personas disfrutan de la proyección de un **vídeo inédito del padre Ferrer** grabado en la Sierra Almijara en la década de los 60 donde se muestran paisajes y cortijos con sus habitantes, antes del incendio que asoló La Resinera

ANTONIO ARENAS MAESTRE
PERIODISTA

Entre las acepciones de la palabra histórico, el diccionario de la RAE, lo incluye en tercer lugar con el significado de "digno de pasar a la historia". Así pues, lo vivido el domingo 18 de diciembre de 2022 en el Ayuntamiento de Fornes, lo podemos calificar de "histórico" pues después de que los asistentes pudieran escuchar la historia de las grabaciones realizadas por el padre Ferrer, en la década de los 60, del siglo pasado, disfrutaron de unas imágenes inéditas en las que, junto con los recorridos de adolescentes y jóvenes por esta Sierra quedaron sorprendidos con panóramicas de espacios y rincones antes del asolador incendio de 1975, además de ver las familias que a la sazón aun vivían en los cortijos que ahora son montones de escombros y cascajal.

Fue un acto muy ameno y muy emotivo pues como explicó la alcaldesa de Fornes, Ana Belén Fernández, su pueblo ha estado muy vinculado a la finca y antigua fábrica de La Resinera. De hecho, entre los más de 150 asistentes, se encontraba personas que han vivido (como María José cuya familia vivía en El Cortijo de Marchiche), y trabajado en en esta finca forestal de la Sierra Almijara. «Cuando Mariló Oyonarte, presidenta de la Junta Rectora, me llamó no os podéis imaginar la emoción porque como todos sabéis son muchos forneños ha vivido la resina, Hoy precisamente ha salido en la portada del Ideal el último resinero de Granada, el forneño Miguel Fernández», comentó antes de dar paso a los «protagonistas» de la jornada. Entre los más del centenar y medio de asistentes, el alcalde de Arenas del Rey, Antonio Luján; el presidente del Club de senderismo Navachica de Jayena, José Gutierrez; varias representantes del Patronato de Estudios Alhameños, Mª Carmen Martínez y Alina Strong; los fotógrafos de naturaleza, Sebastián Acosta y José María Martín y el estudioso de La Resinera, Pedro Pablo Pellín Martínez, entre otros.

A continuación tomó la palabra Mariló Oyonarte quien visiblemente emocionada contó cómo llegaron las grabaciones a sus manos no sin antes hacer relación de los agradecimiento «a tanta la gente que que me ha ayudado a llevar a cabo esta aventura», y que para no dejarse nadie fuera llevaba anotados comenzando por la alcaldesa por haber acogido el acto prevista inicialmente su celebración en el Centro de Información de La Resinera pero que hubo de descartarse al no estar finalizadas las obras del camino (ha sido a principios de febrero cuando por fin se han concluido). En cualquier caso, la segunda opción, o sea Fornes, también era lógica pues, la fábrica de La Resinera pertenece al término municipal de Arenas del Rey, es Fornes la localidad más próxima y la que más familias han trabajado en este complejo fabril.

Posteriormente continuaría con sus agradecimientos citando a los tres ponentes que le acompañaban, Antonio





>> Castillo Martín, geólogo, investigador de la UGR y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Manuel Tito Martínez, profesor de la UGR, catedrático de Historia Contemporánea y presidente del Consejo de Participación del Espacio Natural de Sierra Nevada, escritor y biógrafo del padre Ferrer y Don Eugenio Fernández Durán, profesor jubilado, «mano derecha durante muchos años del padre Ferrer, el autor de estas imágenes que vamos a ver hoy y tal vez la persona que mejor lo conoció». Por supuesto, también agradeció a la directora-conservadora del PN de las Sierras Tejeda, Almijara y Alhama, Mariana Ortiz «que desde el principio que le propuse la idea de llevar a cabo esta presentación me apoyó con todo lo que hiciera falta». Todo ello sin olvidar a la Asociación Granadina de Amigos del Escultismo, patrocinadores que posibilitaron el traslado del piano de cola y al pianista José Luis Hidalgo, su marido. Así mismo, hizo mención de la importante labor de Carlos Luengo Navas, «artífice del arreglo del vídeo» y con raíces maternas en Jayena, al Patronato de Estudios Alhameños, a los alcaldes de la Comarca.

Después comenzaría a relatar la historia de los vídeos que recibió en un pendrive de manos de Antonio Castillo que cuando visionó «entre imágenes borrosas, otras temblorosas, otras quemadas y otras demasiado oscuras empecé a ver cortijos de nuestra Sierra: El cortijo de Córzola, la Cueva Cólica, Cortijo de Cabañeros ,... y un montón de parajes por los que hemos pasado un millón de veces todos los que amamos estas Sierras. Pero lo más grande es que nosotros pasamos ahora y vemos los cortijos y las ventas convertidos en montones de piedras y, sin embargo, yo la estaba viendo a todo color, en pie, blanqueados y lo que es más importante con su familia dentro». Por ello, le comentó a Antonio Castillo que estas «grabaciones son un tesoro». Cintas que fueron ordenadas por Carlos y Mariló por secuencias lógicas, en las que se han localizado los lugares cuyos nombres aparecen rotulados.

Seguidamente hizo uso de la palabra Antonio Castillo narrar que sería hacia 2008 -el padre Ferrer falleció un año después-, cuando el trabajaba en su libro sobre las Lagunas de Sierra Nevada cuando en una visita al padre Ferrer este le sacó «dos cajas de 30 por 30 cm de de lata como si hubiera una torta de aceite dentro pero lo que había era una torta de película de 16 mm. Era dos grabaciones que él había rotulado Documental Sierra del Almijara 1ª parte y en la otra Sierra del Almijara 1ª parte, que me las dio y me dijo llévatelas sin ninguna otra orientación de devolvérsela a su familia, regalalá o véndela». Tras un tiempo de tenerlas en casa le dio «cargo de conciencia» y que se pudiesen estropear al ser películas químicas y se propuso buscar la fórmula de digitalizarlas, primero en la UGR, que al no contar con máquina de 16 mm le obligó a buscar por otra vía, que finalmente sería la Filmoteca Española encargada de «recoger y preservar el patrimonio cinematográfico español garantizar su conservación y facilidad facilitar su difusión», cuyo encargado era Ramón Rubio siendo el 28 de febrero de 2013 cuando Antonio Castillo, aprovechando el puente de Andalucía, se traslado a Madrid para entregar personalmente las películas que una vez digitalizada le devolvieron con una copia en un lápiz de memoria, y del que se mostró una parte en la Biblioteca de Andalucía durante la celebración del centenario del nacimiento del padre Ferrer en 2020, pero que por la pandemia se trasladó a octubre de 2021. Después vendría la entrega de una copia a Mariló y todo lo que ha venido a continuación gracias «al valor añadido» que le ha dado junto a Carlos Luengo.

Tras el visionado del vídeo sería el turno de Don Eugenio Fernández Durán quien partición durante muchos años en estas excursiones por la Sierra y que rememoró vivencias de aquella época pues conserva muchos recuerdos, ya que conoció al padre Ferrer hacia 1954 cuando él comenzaba a estudiar en la Universidad y con el que tenía algunos lazos familiares en Padul. También habló del famoso libro que el padre Ferrer le dedicó a Sierra Nevada, publicado en 1971. «La época inicial del vídeo la sitúo fundamentalmente en los años 62-63 a 70. En las imágenes hay unas características pues en aquel tiempo andar por esta sierra era un privilegio porque te permitían entrar y había veredas practicables», comenta antes de añadir otros recuerdos y anécdotas que le han hecho «rejuvenecer».

A continuación intervino Manuel Titos, quien como biógrafo del sacerdote al que conoció en las dos últimas décadas de su vida y con el que tuvo la oportunidad de realizar alguna salida, al igual que con Eugenio, ofreció unas pinceladas de su vida desde su nacimiento en Padul, su ingreso en el seminario menor de los jesuitas, su traslado al Puerto de Santa María, después a Málaga, Madrid, San Martín de la Rosa, de nuevo a Málaga, hasta que finalmente llega a la Facultad de Teología de Granada. Tras cantar misa en el año 1952, >>

*"Entre imágenes borrosas, otras temblorosas, otras quemadas y otras demasiado oscuras empecé a ver cortijos de nuestra Sierra: **El cortijo de Córzola, la Cueva Cólica, Cortijo de Cabañeros ,...**"*



>> será destinado a Salamanca y a las congregaciones Marianas de Málaga, después en las de Almería y en 1957 en las de Granada hasta su disolución en 1972. Es en este período donde se organizaban salidas repartidos en dos grupos (los Luises, los más jóvenes y los Estanislaos, a partir de los 16 años) pues su institución religiosa entendió que lo mejor que podían hacer para formar a los jóvenes era llevarlos a la montaña. También destacó su labor en el libro de Sierra Nevada y de los más de 20 álbumes con más de 10.000 clichés fotográficos tomados a lo largo de toda su vida.

Tras la intervención de Manuel Titos volvió a tomar la palabra Mariló para hacer entrega del vídeo oficial a la directora «para que lo conserve el Parque y decida darle difusión



para que lo vea el máximo de gente posible pues merece la pena que lo disfrutemos todos». Gesto que agradeció Mariana, así como a todos la colaboración de los participantes en la recuperación del vídeo y la celebración del acto para pasar a comentar cómo estaba la situación en los años 60 cuando en la industria de la resina era muy pujante en España pues había unas 85 fábricas de resinas.

Después llegaría la competencia con los productos sintéticos y la resina natural deja de ser rentable de forma que en el año 72 ya solamente quedan tres fábricas de resina de las cuales una es la de la Resinera.

En el año 75, el año del 'gran quemado' pues desaparecen 5.000 hectáreas en seis días y eso fue ya la puntilla que remató lo que es la actividad de la resina. Al año siguiente la Unión Resinera cierra, luego en 1984 aparece otro gran incendio que también afecta parte de la provincia de Málaga». Ese año la Junta de Andalucía compra estos términos y en el 1989 aprueba el Plan Forestal Andaluz con una serie de objetivos de planificación de terrenos forestales, restauración y conservación para su puesta en valor. También habló de importancia que tuvo la aprobación de la Ley de Inventario de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía en el 1989 para terminar haciendo referencia a algunas de las escenas del vídeo en las que se veían a las familias y a aquellas personas que se dedicaron a inculcar el interés



por la naturaleza y el importante papel de los Parques Naturales. Ya solo quedaría el anunciado recital de José Luis Hidalgo, con la magnífica interpretación de siete temas de Albéniz, Granados y Turina. «Espero que hayáis pasado un buen rato. yo muchísimo porque esto ha sido un sueño hecho realidad», con estas palabras despediría Mariló a los asistentes con la satisfacción del que ha visto que el esfuerzo ha merecido la pena. Ahora solo queda que, el vídeo esté disponible en la web de la Consejería de Medio Ambiente o en la de Alhama Comunicación y, también para los visitantes del Punto de Información La Resinera.■

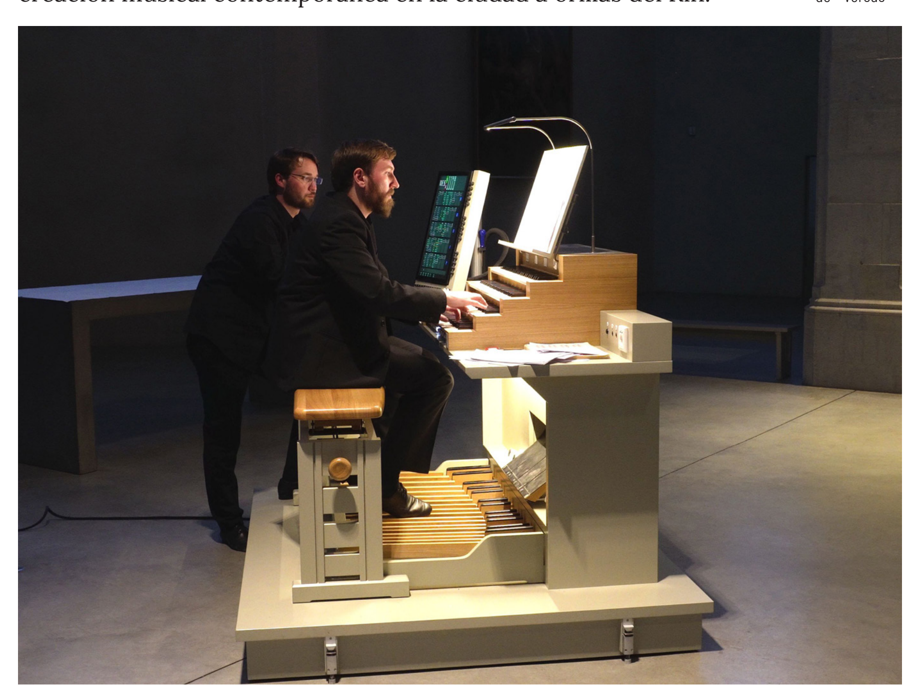


VIDEO DEL ACTO

ILUMINANDO A NARVÁEZ

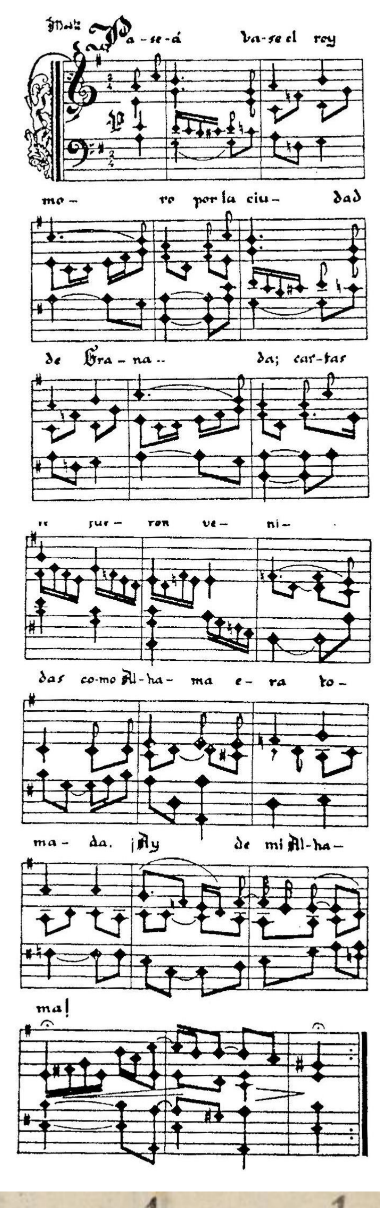
PABLO PEULA MEDINA
COMPOSITOR

El pasado 13 de mayo de 2022, el músico Ingmar Stiller estrenaba en Colonia (Alemania) mi composición para órgano solo «Versus». La partitura fue un encargo del programador alemán Christian Tölle para el ciclo de órgano de la «Kunst-Station St. Peter», un espacio emblemático para la creación musical contemporánea en la ciudad a orillas del Rin.
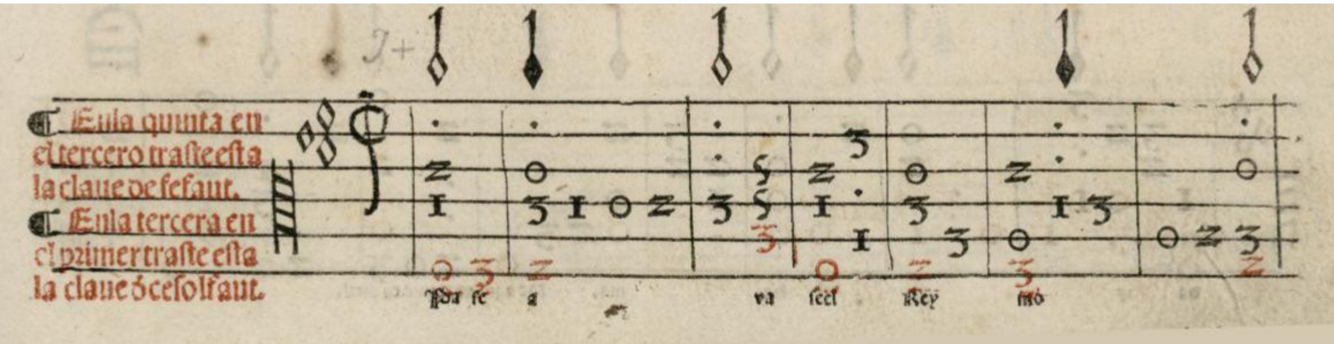


Ingmar Stiller durante el estreno de «Versus»

La obra es un tríptico para órgano que explora diferentes significados del término «Versus» en cada uno de sus tres movimientos. En concreto, el último movimiento alude a la cercanía fonética del título con la palabra «verso», en un homenaje al compositor renacentista Luys de Narváez (1500 – 1552), autor de la codificación musical más célebre del «Ay de mi Alhama» publicada por primera vez en 1538 bajo el título de «Paseavase el Rey Moro», dentro de sus «Seys Libros Del Delphin de Música».



DERECHA. Transcripción histórica de «Paseavase el Rey Moro» **a notación estándar**



Extracto del original de «Paseavase el Rey Moro» **(1538)**

La propuesta pretende «iluminar» la musicalización de Narváez desde dentro, en un ejercicio de rimas y vasos comunicantes entre diferentes épocas y estilos sonoros. Para ello, el material renacentista es sometido a diversos procesos de transformación que hacen que sea percibido bajo una luz nueva y, a la vez, remotamente familiar. En las siguientes líneas se ofrece una breve aproximación al pensamiento compositivo que informa ese homenaje.
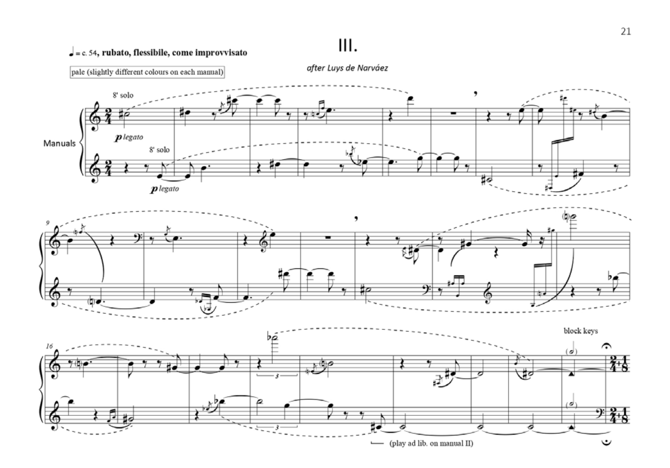
En lo armónico, la música del romance se transpone desde su centro tonal original —la— hasta do#. El aroma modal del material de partida se mantiene esencialmente inalterado. Con todo, el transporte al nuevo centro se basa en un proceso dinámico sometido a lo que podríamos llamar «desenfoques pasajeros del tono», en la medida en que las alturas son alteradas ligeramente hacia las inmediatamente superiores o inferiores, como haría un DJ manipulando la frecuencia de una pista desde su mesa, o un guitarrista eléctrico mediante el uso del pedal. Este recurso confiere al material de Narváez una cualidad armónica plástica que acaso lo acerca a una estética politonal.

>> En el plano rítmico, el material original queda desprovisto de su «esqueleto» distintivo:

En su lugar, las alturas transformadas se organizan de acuerdo con un nuevo pie rítmico:

A la nueva disposición rítmica se le añaden sucesivos gestos veloces de mordentes y notas de adorno que dan un carácter improvisado a la frase.

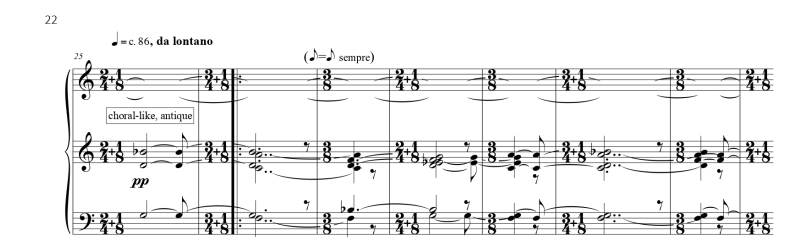
En cuanto a la forma, el movimiento se estructura de manera sencilla: en primer lugar, se presenta el material transformado —como se ha señalado antes— sin el soporte armónico que acompaña a la versión original de Narváez, sino a una sola voz «espacializada» en dos «canales». Esta suerte de «espacialización» se consigue repartiendo las alturas pares e impares de la línea melódica entre las dos manos del organista.

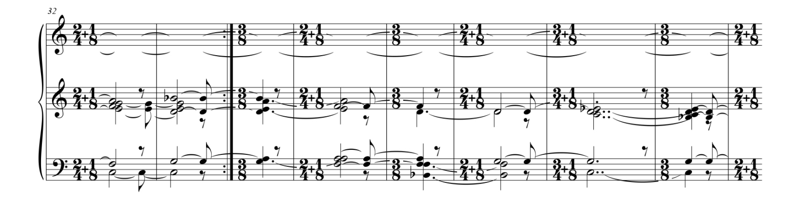


Extracto de la partitura de «Versus» (3er mov., cc. 1-24)

A continuación, vuelve a escucharse la música del romance, aunque esta vez con la melodía filtrada, invirtiendo así la lógica de la primera enunciación. Es decir, frente a la primera presentación del material transformado sin armazón armónico, en esta ocasión se hace sonar la armonía original de Narváez—transportada a sol— a la que se le ha extraído todo rastro melódico.

En su lugar, cada acorde del original se prolonga sobre el siguiente, dando lugar a una textura de clusters —acumulación de alturas vecinas— o racimos modales encadenados, todo ello sobre un doble pedal de do#4 y re#4.





Extracto de la partitura de «Versus» (3er mov., cc. 25-39)

>> A esto sigue una tercera sección, bulliciosa y basada en el íncipit del tema del romance, que introduce un elemento de contraste respecto a la atmósfera diáfana que había dominado hasta entonces. Sin embargo, el estallido se diluye pronto en una nueva enunciación de la «frase espacializada» con la que comenzaba el movimiento —esta vez transportada a re—, todo ello sobre un gesto en ostinato derivado de la agitada sección anterior, de armonía iridiscente

El movimiento y toda la obra concluyen con una alusión casi literal al único fragmento de la musicalización de Narváez al que —conscientemente— no se había hecho referencia hasta ese momento: los últimos cinco compases que acompañan a la interjección recurrente en el romance. Esta alusión final desvela el origen «prestado» del material que integraba el discurso anterior, acaso resignificándolo y, ciertamente, completando el homenaje desde una perspectiva contemporánea al creador que hace cinco siglos capturó la música de este poema central para la identidad alhameña.


El quinto libro del Delphin de musica de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor / el Señor don Francisco delos Couos / Comẽdador mayor de Leon Adelantado de Caçorla / Señor de Sauiote / y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. ⁊c.
Ay enel romances y villancicos para tañer y cãtar y cõtra punctos sobre algunos villãcicos.
M. D. xxx. viij.
Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valẽcia y Cataluña por diez años.

Portada de la primera edición de «Los Seys Libros Del Delphin de Música» (1538)


ENLACE A LA GRABACIÓN



ENLACE A LA PARTITURA



DEL "PASAJE DE SOR CLARA" A LA "PLAZA DE LAS HERMANAS CLARISAS DE ALHAMA"

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO
ACADÉMICO DE LAS REALES ACADEMIAS DE BELLAS ARTES DE GRANADA Y MÁLAGA

Corría el año de 1968. Mi inolvidable profesor y entrañable amigo Manuel Vinuesa, me concedía el honor de que escribiésemos conjuntamente la primera guía turística de nuestra ciudad, "Alhama , la Suspirada". En el "bosquejo del alhameño" que efectuamos, coincidíamos plenamente que ya que nuestros seres queridos no pueden permanecer , nos importa que sobrevivan las peculiaridades de las cosas, los rincones, calles, plazas, casas solariegas, lugares singulares de Los Tajos y del mismo río,... con la simetría que tuvieron cuando las animaba la presencia de las personas queriadas, ya muertas, pero que en nuestro recuerdo estarán siempre presentes.

Lógicamente, como un alhameño más, también como una de las personas que tuvo la suerte de tratar a Sor Clara, la que tanto cariño y tan elevadamente me distinguió, agradezco una vez más públicamente al alcalde así como a la Corporación Municipal –y creo que con ello a la inmensa mayoría de Alhama que lo deseaba- el dedicarle una simbólica vía pública y una placa en nombre de todo el pueblo.

Creo que es acertado, muy acertado, la parte de vía pública que se le dedica -no debía ser otra- y la denominación que se le da. Cuando estas vías públicas se dedican a una persona no deben ser valoradas por su tamaño, ni lugar, sí por su significado.



Y este pasaje lo tiene y no podemos imaginarnos hasta que punto: la vivienda alhameña de María del Carmen Vinuesa Jiménez del Barco, estaba prácticamente al inicio de este Pasaje, la casa y panadería de sus padres y después de sus hermanos. De la forma que se hace, se conserva la casa y el nombre de la que fue su calle alhameña, la del Agua.

De ahí, a tan solo unos metros, siguiendo recta hacia arriba se acercaba la joven María del Carmen continuamente al convento y era su primer transito físico entre su domicilio y su amado convento. Hasta aquel día que decide ingresar en la Orden de las Clarisas, el 9 de abril de 1951, y entonces el breve recorrido que ha de andar es tanto físico en lo material como espiritual en su sentimiento y significado.

En lo material, la Lengua Española dar por una de sus accesiones a la palabra "pasaje" la de la acción de pasar, transitar, de una parte a otra. Su origen latino el de dar paso o el de calle entre estrecha y corta. Así ha permanecido y permanecerá a lo largo de siglos, siendo acceso físico al convento de San Diego, desde 1849 cuando se trasladaron aquí las Hermanas Clarisas, y por donde han pasado, pasan y pasaran las personas para llegar a este Santo Convento.

Por lo tanto tenemos, material y espiritualmente, el Pasaje de Sor Clara. En la ciudad no hay otro que siendo corto en lo material y tan inmenso en lo espiritual, acabara convirtiéndose en el sendero que caminó para llegar al lugar de su vida y, desde él, tras toda una ejemplar existencia, hizo en octubre tres años, pasando por el divino Pasaje de la Eternidad, entrar en la Gloria.

PLAZA DE LAS CLARISAS DE ALHAMA

Por iniciativa del mismo alcalde de la ciudad de Alhama, Jesús Ubiña Olmos, que a su vez le fue propuesta por varias personas. Todo ello con ocasión del Homenaje de la Ciudad a Sor clara, surgió la oportunidad y justicia de que la plaza que hay junto al convento de San Diego aún sin denominación oficial en nuestro callejero, se denominase **PLAZA DE LAS CLARISAS DE ALHAMA**.

Fue la primera persona que habló de ello, al menos que yo sepa y se dirigiese a mi, uno de los sobrinos de Sor Clara, el Beni de residencia alhameña, el amigo Benito Vinuesa Pinos, que me lo comentó, a su vez yo se lo comente al alcalde, Jesús Ubiña Olmos, y la reaccíon de éste, es lo cierto, fue totalmente de aceptación y poniendo en marcha la idea hasta el punto que no es que esté en trámite sino que está aprobada municipalmente y que el sábado 1 de abril, a la hora que oportunamente indique el Ayuntamiento, se inaugurará la plaza con su histórica denominación.

Justo es reconocer que muchas personas personas se han volcado con esta iniciativa, como Marina Arrebola Altea –siempre en la eficaz y generosa vanguardia de todas estas actuaciones-, Francisco Fernández Heredia que tanta dedicación le ha venido prestando al Convento y sus queridas Reverendas Hermanas Clarisas-, o nuestro mismo párroco, Victor,... y el mismo párroco Victor....., se han interesado por esta realización municipal y han manifestado el acierto de la misma.

Las circunstancias históricas, sociales y de vinculación de siglos de las Hermanas Clarisas con Alhama, razonan y justifican plenamente esta propuesta muy por encima de ideologías o tendencias políticas de cualquier tipo, como ya a través de estos años, especial mente desde la conmemoración del IV Centenario de su llegada a esta población, en el pasado año de 2012, cuando, de octubre a diciembre, tantos actos y muestras de afecto se le dedicaron por la inmensa mayoría del pueblo alhameño, por este mismo Ayuntamiento y otras entidades y grupos de todo tipo, por ejemplo el Patronato de Estudios Alhameños le dedicó una hermosa placa, realizada, por el destacado maestro cantero alhameño José Andrés Ciruela Raya, que expresa lo siguiente.

“1612-2012
CUATRO SIGLOS UNIDOS
*En el año de 1612 los Cabildos
Y habitantes de la Ciudad de
Alhama decidieron fundar el
Convento de las Monjas de la
Regla de la Gloriosa madre
Santa Clara y desde entonces,
durante cuatrocientos años el
Convento de la Inmaculada
y Alhama han estado y están
Histórica. Emocional y
Espiritualmente unidos.*
12 de octubre de 2012.”

Desde ese año histórico de 1612 hasta el año el año 1849, las Hermanas Clarisa de Alhama se ubicaron en distintos lugares de la ciudad. Permaneciendo dos siglos y cuarto en el convento ubicado en Alta Iglesia.
Entonces, el convento actual de San Diego había sido de los Franciscanos de San Pedro Alcántara, con la dedicación a San Pascual Bailón, desde los tiempos que era ermita de Nuestra Señora de la Cabeza, allá por 1689, permaneciendo aquí los Franciscanos casi siglo y medio, hasta 1836.
El insigne alcalde y patricio que fue don Francisco de Toledo y Muñoz, comienza a llevar a cabo un plan muy importante para la ciudad. Como era el trasladar a las Hermanas Clarisas al Convento de San Diego, convertir el edificio que éstas dejaban en Alta Iglesia –desde hace unos años en total ruina- en hospital de la ciudad y el Hospital de la Reina transformarlo en cárcel de toda esta comarca. Tres interesantes cambios que beneficiarían a la ciudad en general, así como a la misma comarca, donde todos los destinos ganaban y ninguno, por tanto, perdía.

El Ayuntamiento, en julio de 1849, encomienda a la Sociedad Económica de Amigos del País el traslado de las monjas al convento, lo que se lleva a efecto el día 3 de diciembre del citado año, ha hecho ahora 173 años, siempre compartiendo las vicisitudes y acontecimientos históricos de esta ciudad y sus habitantes, Terremotos de la Navidad de 1884, Guerra Civil, ambos tiempos les obligaron a salir del convento –por circunstancias muy distintas-, y otros momentos tanto de escases y profundas dificultades hasta para supervivir como de mayor apoyo por parte de la población siempre que venían años medio benignos.
Destacar tan sólo a una Hermana de estos más de 410 años de su permanencia en Alhama, de las cientos que han sido Clarisas en nuestro pueblo, nos expondríamos a olvidarnos injustamente de muchísimas, ya que en su conjunto son esos cientos las que se merecen este reconocimiento histórico de la ciudad. Aunque esto no quita que los alhameños de este siglo XXI tengamos un gran ejemplo de ellas recordando a la última fallecida, **Sor Clara, conjuntamente con las dos que continúan su vocación de desde sus juventud,** que conforman en la actualidad la presencia de la Hermanas Clarisas de y en Alhama, **Sor Francisca** y **Sor Pilar**, siempre respetadas, queridas y apreciadas por la inmensa mayoría del pueblo alhameño, muy por encima de ideas religiosas o de cualquier otra índole, sí por su bondad, ayuda a los demás y amor a ésta nuestra tierra en la que nacieron.
Así consideramos, compartiendo el mismo criterio que muchos alhameños, que la denominación exacta de la vía pública que se les dedica debe ser la de **PLAZA DE LAS CLARISAS DE ALHAMA**, ya que va dedicada a las Hermanas que han sido monjas aquí y no a la respetuosa orden de las Hermanas Clarisas extendida por todos los continentes de La Tierra.

Se ha propuesto como fecha muy apropiada para la inauguración de esta dedicación, dado el estado de salud de **Sor Francisca** y de **Sor Pilar**, así como la edad, el próximo día 1 de abril, sábado, que se encuentra en este año entre el Viernes de Dolores -Patrona de la Ciudad- y el domingo 2 de abril -Festividad de San Francisco de Paula, Patrón de Alhama, y además Domingo de Ramos.





EL **IES ALHAMA** CRECE EN SUS PROYECTOS ERASMUS+

CRISTINA PRIETO PÉREZ
VICEDIRECTORA DEL IES ALHAMA Y COORDINADORA ERASMUS+

Desde nuestro centro escolar, no podíamos estar más satisfechos de dar a conocer la comarca en la que nos encontramos. Un poco por azar del destino, todo sea dicho, empecé a impartir docencia como funcionaria en prácticas en el año 2016, e inspirada por mi amigo y compañero Juan Jáspez, aprendí mucho sobre este lugar en el que decidí seguir mi carrera docente. Años después, estoy muy orgullosa de pertenecer a un equipo directivo en el que podemos impulsar los proyectos que pueden sumar a nuestro alumnado y enriquecerlos, llevando lejos el lugar al que pertenecen, como es el caso de nuestro proyecto ERASMUS+ sobre contextos de aprendizaje que próximamente llevará a Italia al alumnado seleccionado, trabajando con otros compañeros de Bérgamo. De esta forma, es nuestro alumnado de 3º de ESO el que va a dar a conocer su punto de vista en las próximas líneas y nos va a explicar más a fondo qué es ERASMUS+ y cómo nos beneficia.

Como adelanto, sí nos gustaría dar a conocer el nuevo proyecto que se nos ha concedido de forma provisional con otros socios de Turquía, Alemania e Italia para los próximos 12 meses con una financiación de 60.000 euros, y en el que empezaremos a trabajar el próximo lunes en nuestra primera reunión telemática, así como el proyecto de Andalucía Profundiza sobre rutas literarias que emprendemos el próximo mes.

ANDREA RUIZ HERNÁNDEZ

Para mi el proyecto Erasmus+ es una oportunidad para que personas de diferentes países puedan conocer diferentes costumbres, culturas, formas de vida, gastronomía e historia de lugares en los que nunca habían estado y sin este proyecto difícilmente hubieran podido tener la oportunidad de conocer.
Este proyecto puede ayudar a la promoción turística de núcleos urbanos pequeños, sembrando una semilla en gente joven por conocer diferentes estilos de vida y no sólo los que promueven las grandes agencias de viajes y las grandes ciudades.
Para los centros educativos también es una gran oportunidad de conocer un nuevo idioma, ver cómo se trabaja en otros centros educativos, los alumnos aprenden a convivir con personas que no son de su entorno ayudándolos a adaptarse y madurar, dejas a un lado la rutina de cada día durante una semana en la que estás dispuesto a aprender lo máximo posible.

JUAN CASTRO PÉREZ

Yo pienso que el programa de Erasmus es un gran acontecimiento para el pueblo de Alhama de Granada y para toda su comarca.
Ya que los da a conocer a la gente, no sólo de España sino también de todas las partes de Europa. Otro de los lados positivos de este programa es que también damos a conocer nuestras fiestas (cómo el carnaval, la candelaria, la fiesta del vino,etc), las comidas típicas de nuestra comarca (cómo los garbanzos, la tortilla de patatas, etc) y nuestros monumentos tanto artificiales como de naturaleza (la iglesia, las mazmorras, los tajos, rutas de senderismo). Otro de los lados positivos de este programa son los gastos que se dejan a los pequeños comercios de cada pueblo.
En el instituto IES Alhama también les solemos enseñar nuestra manera de aprender lo que hacemos cada día y las actividades que realizamos aparte de estudiar.

LAUREANO AGUADO TINOCO

Desde mi punto de vista, considero que el ERASMUS+ repercute favorablemente a Alhama y a toda su comarca ya que da a conocer todo el entorno en el que vivimos, nuestras tradiciones y costumbres, nuestra cultura, nuestros platos





Programa Erasmus+
Convocatoria 2022
Acción clave KA2
Ronda ?
Anexo I.1.b Asociaciones a pequeña escala en Educación Escolar (KA210 SCH). Listado provisional de solicitudes seleccionadas en proyectos de 60.000€.
Total 300.000,00 €

Nº	Nº PROYECTO	Nº SOLICITUD	TITULO DEL PROYECTO	OID	NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN	LOCALIDAD	COMUNIDAD AUTÓNOMA	PRESUPUESTO ASIGNADO
1	2022-2-ES01-KA210-SCH-000097507	KA210-SCH-F92299F5	ACDC - Inclusive climate change education with and through art & design	E10265722	LABA EDUCATION SPAIN S.L	Valencia	Comunidad Valenciana	60000
2	2022-2-ES01-KA210-SCH-000092010	KA210-SCH-41FF01A0	Truth Agents of the Post-truth Era	E10118904	Instituto de Educación Secundaria Alhama	Alhama de Granada	Andalucía	60000
3	2022-2-ES01-KA210-SCH-000092242	KA210-SCH-B39561C4	Education for Sustainable Consumption	E10107975	CELEI Centro de Lenguas y Educación Intercultural	Granada	Andalucía	60000
4	2022-2-ES01-KA210-SCH-000101727	KA210-SCH-00961BC4	Una ciudad sostenible para el futuro.	E10208032	IES ESCULTOR EN FRANCESC BADIA	FOIOS	Comunidad Valenciana	60000
5	2022-2-ES01-KA210-SCH-000094541	KA210-SCH-380A4CFF	TIME TO ACT GREEN	E10189742	INS Font de Olziete	[illegible]	Cataluña	60000
6	2022-2-ES01-KA210-SCH-000098246	KA210-SCH-9A7B4100	RETRIEVAL PRACTICE IN FIRST YEAR OF SECONDARY EDUCATION	E10064989	Asociación Origami: aprendizaje y desarrollo	E Boalo	Comunidad de Madrid	60000

locales, nuestras fiestas populares, el funcionamiento de las entidades... En definitiva, el ERASMUS+, acerca la cultura del país que visites, una buena ocasión para mejorar en cuanto independencia, oportunidades de futuro, responsabilidad... Este proyecto, ayuda de manera considerable a dar difusión a la comarca, ya que al ser financiado con fondos europeos, se publica por todos los medios de comunicación y redes sociales. En cuanto a los centros educativos, este proyecto destaca sobre todo en la mejora de la lengua extranjera que se imparte en los centros de educación secundaria en Andalucía, como es el Inglés, tan importante como necesario en nuestro día a día, ya que para muchos de los trabajos a los que nos presentemos, necesitaremos un nivel avanzado de inglés.

ELISABETH GARCÍA MARTÍN

Para mi el ERASMUS + viene muy bien para Alhama y todos los pueblos del alrededor para que la gente de otros países, en este caso Italia pueda conocer nuestras costumbres, la comida típica de aquí, nuestras fiestas populares, etc. Este proyecto nos favorece también para el idioma, como el inglés, que es muy importante para nosotros tanto como ahora, tanto como el futuro ya que para muchos trabajos, carreras... nos pedirán un nivel más alto de inglés. También con este proyecto podemos conocer muchos más países y aprender más culturas. El ERASMUS+ ayuda a dar visibilidad a la comarca ya que al ser financiado se extiende por los medios de comunicación como las redes sociales.

CELIA ARIZA RAYA

Considero que el Erasmus repercute mucho en la comarca porque atrae a más gente que viste el pueblo para conocer sus culturas, la gastronomía y su entorno, gracias al Erasmus hace que el pueblo sea visitado por más gente y gracias a eso podemos dar a conocer nuestra comarca a más países de fuera, y si les gusta poder venir con su familia cuando tengan vacaciones. Por parte de la educación el Erasmus ayuda a aumentar nuestro bilingüismo aprendiendo nuevas palabras y mejorar a la hora de hablar otras lenguas, también el aprender nuevos idiomas nos sirve para el día a día, para un futuro trabajo y para poder relacionarnos con otra gente.

SARA OLIVA RUIZ

Primero que nada ¿Qué es Erasmus +?
Erasmus + es un programa que permite a estudiantes de secundaria la posibilidad de viajar durante una semana a un país perteneciente a la Unión Europea y tener la oportunidad de conocer la cultura,tradiciones y monumentos de ese país. Durante la estancia en el país, se es acogidos por una familia de un estudiante implicado igualmente en el programa, para después acoger a este mismo estudiante durante la estancia en el país que visita.

¿Qué repercusión cultural tiene sobre la comarca de Alhama?
Granada es un lugar rico en cultura, monumentos y leyendas, y por supuesto, Alhama de Granada no es la excepción. La estancia del alumnado italiano en Alhama puede darles la oportunidad de conocer los monumentos, acompañados de hermosas y curiosas historias y leyendas que se han ido contando a lo largo de los años. Esto puede ayudar a dar difusión a la comarca, al igual que al centro y, en mi sincera opinión, me parece una excelente idea que conozcan todo del territorio de la misma forma que nosotros tendremos la experiencia de conocer Italia junto a sus encantos y tradiciones. Además que podría darse el que compartan sus experiencias con amigos y familiares, y cree cierta curiosidad en estos,
haciendo que visiten la comarca y conozcan nuestras comidas, lengua, tradiciones, arte, entre otras muchas más cosas, y de las que estoy segura, saldrán con una nueva anécdota y conociendo un pequeño territorio con mucho encanto y muchas curiosidades, que aguardan a los turistas para ser reveladas.

CARLOS DAVID RUIZ CASTILLA

Pues bueno yo pienso que el ERASMUS+ es una muy buena oportunidad para conocer a Alhama y a los pueblos de su alrededor ya que le podemos mostrar cosas de ellos como por ejemplo: partes de nuestros monumentos , fiestas, tradiciones , costumbres y muchas más cosas .Pero eso no es todo ya que el ERASMUS + nos ayudará a intercambiar culturas con otro país . Pero en general es una muy buena oportunidad para que estudiantes de la comarca puedan hacer que estudiantes de otro país puedan disfrutar de un ricon de su pueblo. El proyecto Europeo es también una buena oportunidad para que los centros educativos reciban estudiantes de otros centros ya que nos podemos ver como es otro centro que no es el nuestro también podemos aprender y enseñar nuevos métodos de estudio, trabajos y proyectos que se realizan etc...

JORGE PÉREZ RUS

En mi opinión tiene una repercusión cultural bastante importante ya que con él se consigue un intercambio de conocimientos culturales. Pues al reunir a alumnos de diferentes edades se innova produciendo una motivación en el interés y el aprendizaje de los alumnos. Descubriéndose así nuevas habilidades de los alumnos, supone una oportunidad del conocimiento y el desarrollo personal. Al descubrir y comprender otras culturas. Este proyecto ayuda a dar difusión de la Comarca de Alhama puesto que da a conocer sus tradiciones y cultura de manera más personalizada. A la vez que abre conocimientos nuevos a los habitantes de la comarca. Además esto sirve para que la gente quiera visitar nuestros pueblos de la Comarca y hacer turismo en ellos, ya que con el tiempo muchos de nuestros pueblos que pertenecen a la Comarca, se encuentran despoblados y con una gran disminución del turismo.

Cosa que el Erasmus +, es decir este proyecto ayudaría a que pudiera incrementar. Y permite ver el Estado de la cultura y la sociedad de la Comarca desde otros puntos de vista lo que enriquece una posible proyección de ideas para el desarrollo comarcal.

Más sobre el IES en **www.iesalhama.es**

VINO DE ALHAMA DE GRANADA, TRADICIÓN E HISTORIA

MIGUEL ÁNGEL MOLINA MEDINA

FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Martín Palacios



La centenaria tradición vitivinícola de Alhama nos deja varias referencias históricas que ponen de manifiesto la importancia de nuestro vino. Algunos de estos datos históricos que ponen de manifiesto la riqueza e importancia del vino de nuestra comarca lo encontramos en el primer fuero de la ciudad de Alhama, siglo XV, donde, una vez incorporada a la Corona de Castilla, entre sus primeras reglamentaciones, se encuentra la de los derechos del vino en tabernas, mesones y ventas.

En junio de 1492, los Reyes Católicos ordenaron el nuevo reparto de tierras, viñas y casas, lo que demuestra que la vid estaba bien presente en aquel tiempo y momento.

Está documentado que, a Hernando del Pulgar, ya en 1483, le correspondía, entre otras propiedades veinte aranzadas de viñas, pasada la Hoz a mano derecha y que en las actas capitulares ya desde finales del siglo XV y siglos siguientes, se recoge la regulación, el abastecimiento, la entrada y salida del vino.

En 1579 se prohíbe a los vecinos de Alhama comprar vino fuera para venderlo en las tabernas o en sus casas, dada la calidad y cantidad del alhameño, autorizándose por el contrario la venta fuera de ella del de aquel año.

En el siglo XVI el precio del vino estaba sujeto a un riguroso control por parte del Consejo, siendo uno de los productos que en este sentido más se intervine, en defensa del propio comercio.
Se prohibía la entrada del vino foráneo, permitiéndose sólo cuando las existencias y calidad del autónomo lo exigían. El incumplimiento t de estas disposiciones suponía el perder la mercancía y multa de 6.000 maravedís.
En la década de los setenta del siglo XVI no se podía vender, en las tabernas, a más de 14 maravedís la jarra de vino baladí y tinto nuevo.

"Que se traiga vino de fuera por la necesidad que hay y la mala calidad del existente y que se venda en dos de las siete tabernas de Alhama, quedando las otras cinco para el vino de los vecinos que deseen venderlo" (1570).
En 1647, con los denominados "motines del hambre", una insurrección popular, que acabó con varios sentenciados a muerte, se destruyeron las medidas del vino y el aceite.

Estos apuntes históricos no hacen sino constatar la tradición vinícola en Alhama de Granada que se remonta a tiempos remotos pasando de generación en generación hasta nuestros días. En la actualidad, son algo más de una treintena de familias las que aún se dedican al cultivo y elaboración de este particular caldo, el "Vino del Terreno", un vino elaborado principalmente con uva Rome y Perruna que se recoge a mediados de octubre, dejándola después al sol para aumentar su concentración de azúcares y alcohol, entre 12 y 15 grados, confiriéndole un especial sabor dulce y aspecto brillante y claro, tras un proceso de fermentación de 40 días.

Para conseguir obtener este singular caldo es necesario llevar a cabo las correspondientes labores de mantenimiento, recolecta y elaboración del fruto, que darán como resultado el conocido "Vino del terreno".

PODAR

En los primeros meses del año y una vez que "los pámpanos" han caído a tierra se realiza la poda de los sarmientos dado que las bajas temperaturas impiden que la savia se "derrame" y con el objetivo de fortalecer la cepa al cortar los sarmientos improductivos evitando al mismo tiempo que la planta crezca en exceso. Para este tipo de faena se utilizan generalmente dos herramientas: las tijeras de podador (denominadas en otros lugares podaderas) y el expiochillo que, dada su doble utilidad, permite por una parte desenterrar el sarmiento y por el otro a modo de hacha cortarlo. También es habitual raspar el tronco de la cepa eliminando de esta forma parte de la costra leñosa. Los sarmientos podados era habitual recogerlos formando gavillas y emplearlos en la elaboración del cisco.

AZUFRAR

Si el tiempo acompaña con la llegada de la primavera los botones o yemas del sarmiento empiezan a abrirse y diminutas pámpanas comienzan a verdear por los viñedos. Pronto, antes de que las enfermedades de la vid comiencen a atacar la planta. éstas son azufradas con la intención de evitar el mildeu, la ceniza o el pulgón. Esta labor según la frecuencia de las lluvias, se suele realizar varias veces hasta la llegada del verano y se suelen emplear mochilas, fuelle o incluso latas agujereadas en su parte inferior.

VINAR

Precisamente, para airear las tierras e incrementar la permeabilidad del agua se realiza la cava o vina, consistente en romper la superficie terrosa o costra con la ayuda del azadón a la vez que se arrancan las malas hierbas. Con esta herramienta se suele cavar alrededor de la cepa para ponerla blanda, favoreciendo así la toma de agua y aire de la planta. >>



VENDIMIAR

Poco a poco los pequeños racimos han ido creciendo y con la llegada del verano la uva coge su color y sabor característico. Es a mediados de agosto cuando se recorren las viñas buscando las uvas jerezanas y otros frutos como higos, membrillos, y "selvas" que suelen criarse en sus lindes.

Según la variedad de vid, los pámpanos van tornándose amarillentos o rojizos indicando con el color la hora de la vendimia que normalmente se realiza a partir de la segunda quincena de octubre pues como dice el refranero "Por el Pilar la gente a vendimiar". En esta faena suele colaborar el resto de la familia y es muy corriente que también se sumen parientes y amigos.
Una vez cortadas, se dejan solear durante algunos días para que pierdan parte del agua que contienen y produzcan un vino más dulce. A estas uvas extendidas sobre plásticos o fardos se le denomina mantillos.

ACARREAR

Pasados cuatro o cinco días se llevan al lagar para sacarles el caldo. En los últimos años, como en el resto de las labores del campo, la mecanización ha comenzado a reducir la laboriosidad de estos trabajos, cambiando los capachos por sacos de plástico o cajas de tomates, y los mulos por tractores o vehículos todo terreno.

ELABORACIÓN DEL VINO

El lagar y la bodega son en los cortijos de las viñas las dos habitaciones fundamentales, junto a la cocina. En ellos van a convertirse los racimos en el zumo de la uva (mosto) y posteriormente en nuestro vino del terreno.

En el primer momento, el «pisaor con sus agobias (sandalias especiales para este menester) extrae el primer jugo de los racimos extendidos en el suelo, aunque cada vez es más raro ver esta estampa sustituida por la desgranadora por la que se trituran dos veces consecutivas el fruto de las cepas. Se obtiene así la masa que se pasará a la prensa, para seguir exprimiendo la uva. Las prensas son fundamentalmente de dos tipos: de piedra y de jaula.

La primera es prácticamente reliquia. Para su funcionamiento se requiere extender la masa en los rondeles o capachas. Se introduce un tronco en un agujero realizado en una de las paredes del lagar y se pasa por encima de la masa». En el otro extremo, se sujeta una superficie de madera a este tronco y se rellena de piedras, ejerciendo palanca sobre las uvas y exprimiendo por presión.

Para la segunda forma de exprimir se coloca toda la masa en la prensa o jaula, y mediante presión con un torno en la parte superior va estrujando la uva.
Después de varias horas y cuando el zumo parece agotado. se saca la masa de la jaula, se repite el procedimiento con una segunda masa y terminado éste se vuelve a introducir las dos de nuevo en la prensa.

De este tercer estruje se obtiene un mosto claro y muy limpio que se utiliza en la elaboración de la mistela (mezcla de mosto, aguardiente, café y canela.

Los relucientes racimos de uvas han pasado después de todo el proceso a convertirse en orujo que todavía puede dar el vinagre, si es bañado con agua y vuelto a exprimir, si no se realiza esta operación pasará a servir de abono a las cepas para mejorar la cosecha del próximo año.



El mosto depositado en el pilón comenzará a hervir (es la llamada fermentación tumultuosa que se inicia a las 24 horas aproximadamente, a una temperatura propicia entre 15 y 20 grados), es pues necesario trasladarlo a los toneles donde permanecerá unos 40 días antes de un primer trasiego para ello estas vasijas han sido preparadas anteriormente lavándolas y desinfectándolas con azufre, que es quemado en su interior.

Y ya sólo queda esperar hasta finales de noviembre o principios de diciembre pues como dice el refrán "Por San Andrés el vino nuevo, viejo es".

FIESTA DEL VINO

Para dar a conocer esta antiquísima tradición vitivinícola de nuestra comarca, en 2013, la Asociación de Cosecheros y el Ayuntamiento de Alhama de Granada crean la Fiesta del Vino, que se celebra el primer sábado de febrero donde más de una veintena de cosecheros ofrecen sus mejores caldos. Una herramienta de promoción de nuestro "Vino del Terreno" y productos gastronómicos, que además tiene un marcado carácter benéfico, destinando parte de la recaudación a una causa solidaria. Una fiesta que año tras año ha ido creciendo en popularidad, con más de cinco mil personas asistentes en su décima edición celebrada este 2023.







LAGAR CABEZAS EL CHOTERO EL ABUELO PACO PAJARILLO PEÑÓN DE BARRENA



LAGAR CONILEJO LAGAR VILANOS CORTIJO MOYANO ANTONIA LA MORUNA E HIJOS



LAGAR IGNACIO BODEGA NUÑEZ PALOMO MANUEL CARA NICOLÁS CUBO



PEDRO MORUNO Y NIETOS BODEGA LAS NIEVES VALDERRAMA SÁNCHEZ VALDERRAMA PALOMINO

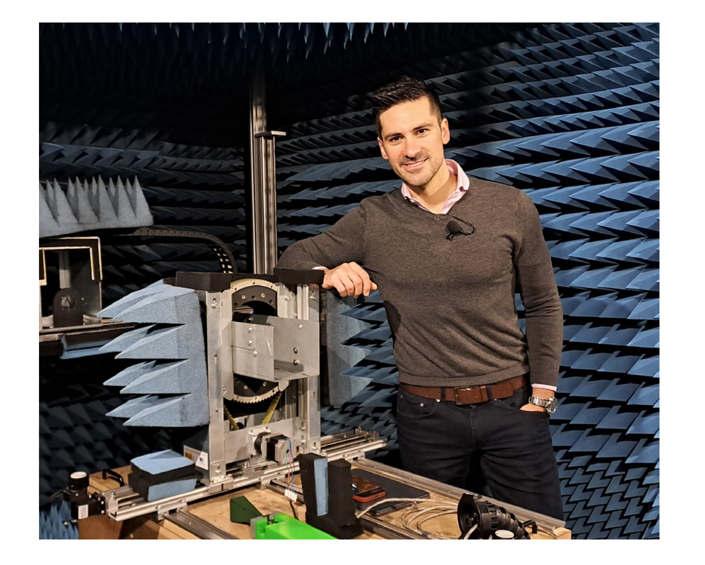


VIÑA ORIHUELA BODEGA ARANZADA AJAMA VIÑA SOLÉ



VIÑA CURRILLA BODEGA LA TANA VALDERRAMA GARCÍA LAGAR TRESMIL CORTIJO LAS MIMBI

JOAQUÍN T. VALDERRAMA
UN 'ORIUNDO DE ALHAMA', DISTINGUIDO CON LA CRUZ DE CABALLERO DE LA REAL ORDEN DE ISABEL LA CATÓLICA



Desde enero investiga en la **UGR**, tras residir ocho años en Sidney (Australia) donde ha presidido la Asociación de Investigadores Españoles en Australia-Pacífico

ANTONIO ARENAS MAESTRE
PERIODISTA

Fue su padre, Joaquín Valderrama, el que me puso al tanto de la concesión de la Cruz de Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica a su Joaquín T. Valderrama Valenzuela, residente aun en Sidney (Australia). «Como te sé que te alegras, te comento que Joaquín Tomás vuelve en diciembre, esta vez definitivamente, a su facultad en Granada. Y como colofón de su aventura en Australia le han concedido la Cruz de la Orden de Isabel la Católica. Se la impondrá la embajadora en Sydney, a finales de noviembre», me decía el padre el 27 de noviembre, antes de añadir que tenía previsto su regreso definitivo a Granada. Por supuesto, saber que un granadino, y más con ocho apellidos jameños, era merecedor de este galardón era motivo de alegría. Como ya le había entrevistado por teléfono para Ideal y Alhama Comunicación para dar a conocer su trabajo en Australia, en la National Acoustic, un centro de investigación sobre acústica y sobre audición en Sydney y también su la labor durante dos años (de 2019 a 2021) al frente de la Asociación de Investigadores Españoles en Australia-Pacífico, lo que fue fundamental para que el Patronato de Estudios Alhameños le concediera el premio de Alhameño Oriundo, 2020, le propuse encontrarnos a su vuelta en Granada.

Y así fue, hace unos días tuve la oportunidad de entrevistarle personalmente en su actual puesto de trabajo en el CITIC-UGR, un centro de investigación en tecnología de la información y «extremadamente enriquecedora tanto a nivel profesional como a nivel personal» ya que le ha dado la oportunidad de liderar un equipo y de profundizar en la investigación y las comunicaciones orientada a resolver los problemas reales de la gente con dificultad de auditiva. Por supuesto por haber compartido iniciativas con la Asociación de Investigadores Españoles en Australia-Pacífico (SRAP, por sus siglas en inglés, Spanish Researchers in Australia-Pacific) que integra a unos 200 miembros y que se dedica a divulgar la ciencia y a facilitar oportunidades de colaboración entre científicos de distintas especialidades y que están muy en contacto con distintas embajadas, el Instituto Cervantes y con otra otros centros. «Me siento muy orgulloso del trabajo que hemos hecho para divulgar ciencia española», apostilla.

En la primera entrevista telefónica, Joaquín Tomás, ya manifestaba su deseo de regresar a su tierra y desarrollar su labor investigadora en la Universidad de Granada para lo que ha tenido que participar en las convocatorias de distintos programas y obtener ayudas que le permitieran volver a Granada y continuar aquí lo que estaba haciendo en Australia. Programas«muy competitivos» por la cantidad de gente interesada en solicitar estas ayudas con un número de plazas limitadas. Dificultades que ha superado pues finalmente ha conseguido una ayuda María Zambrano de un programa español sostenido con fondos europeos para dedicarse a investigar e identificar «nuevos biomarcadores que sean sensibles a los primeros síntomas de la pérdida de audición de tal manera que puedan ser utilizados para una detección temprana de la pérdida de audición». Tras explicar algunos detalles técnicos precisamente en el laboratorio donde los lleva a cabo resalta que «en Granada tenemos una instalación estupenda y el equipo de investigación es fabuloso. Está todo nuestro alcance para conseguir los objetivos que nos hemos propuesto».

Hablando de la distinción de la que ha sido objeto antes de regresar a Granada nos cuenta algunos detalles, al tiempo que nos la muestra en su mano, de la Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica que la orden fue fundada en 1815 por Fernando VII para premiar a aquellos que habían hecho una labor de acercamiento de España con otros países extranjeros. Curiosamente se podía otorgar a personas que no fuese nobles siendo concedida directamente por el Rey de España. En su caso la condecoración le fue impuesta, el 25 de noviembre, por la embajadora de España en Australia, Doña Alicia Moral Revilla, aprovechando la celebración de un Foro Anual de la Asociación de Investigadores españoles en Australia y Pacífico.«A efectos prácticos es un privilegio un tremendo honor para mi y para mi familia lógicamente. También un mérito para concursos de premios o solicitudes de becas pues esto es un punto que se añade valor a esa solicitud».
Hablando de premios, recuerda lo que le supuso la concesión por parte del Patronato de Estudios Alhameños del premio Oriundo de Alhama 2020, «un reconocimiento que me hace sentir muy especial y al que le tengo muchísimo cariño pues fue concedido por el pueblo natal de mis padres», que no pudo recoger por encontrase en Australia y que fue su padre quien lo recogió en su nombre. «Este premio para mí ha supuesto un acercamiento aún más si cabe a mi pueblo, del que tengo intención de seguir viviendo su fiesta y de visitar de manera regular para ver la familia y amigos de la infancia», añade. Ya en su despacho, sentado ante un ordenador con una gran pantalla, nos ofrece más detalles de por dónde irán sus investigaciones sobre la pérdida de audición en estas instalaciones de la universidad granadina y para las que le desemos el mayor de los éxitos. ■

*<< En **Granada** tenemos una instalación estupenda y el equipo de investigación es fabuloso. Está todo nuestro alcance para conseguir los objetivos que nos hemos propuesto >>*

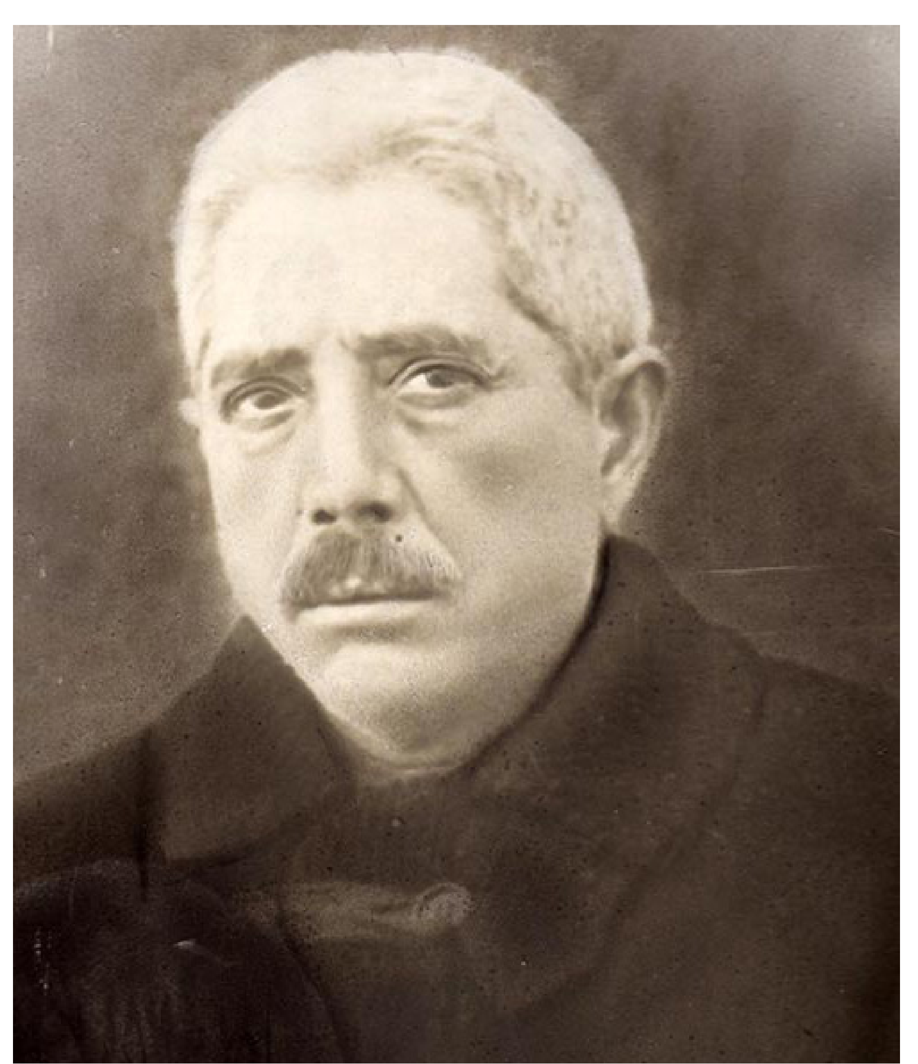
>>
Escanea el código y accede al vídeo completo de la Concesión de la Cruz de Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica a Joaquín T. Valderrama Valenzuela



EL **CANTÓN** DE ALHAMA DE GRANADA

- 150 AÑOS -

MIGUEL RUIZ DE ALMODÓVAR SEL



Todavía estaba en el aire los efluvios garibaldinos de la insurrección campesina de Loja (junio de 1861), cuando un nuevo movimiento revolucionario tomaría forma, sorpresiva y paradójicamente, en plena I República (julio de 1873), con el titulo o nombre de rebelión cantonal.

Hablamos de la fallida intentona independentista que no separatista llevada a cabo en distintas poblaciones del sureste peninsular, por los denominados republicanos federalistas intransigentes (asamblearios), también llamados ciudadanos consecuentes, que defendían y suspiraban por la independencia de sus territorios, respecto del Gobierno Central, de ahí la palabra Cantón.

No se pretendía por tanto romper con España, sino de crear de forma inmediata, y de "abajo arriba" un Estado Federal sin esperar a la elaboración y aprobación de la nueva Constitución, o sea de "arriba abajo", es decir primero la ley y después el Cantón. Tenían por tanto prisas por conseguir la ansiada autonomía y con ella la necesaria descentralización administrativa respecto del poder central. Dos eran los motivos de dicha urgencia: Uno, el asegurarse el mantenimiento y supervivencia de sus ayuntamientos democráticos, sometidos permanentemente al capricho del Gobernador Civil, que según intereses coyunturales del Gobierno, los suspendía, disolvía y sustituía, por otros más manejables y por supuesto de signo contrario; y dos la posibilidad de tener las manos libres para defenderse y poder deshacerse de los carlistas-reaccionarios, verdaderos enemigos políticos a batir.

Tal fue el caso de Alhama de Granada, y su diputado provincial, el republicano intransigente Francisco Calvo Muñoz, quien tras participar, en la proclamación del Cantón de Granada el 20 de julio 1873, decidió hacer lo mismo, tres días después en su pueblo natal, declarándolo independiente con fecha 23 de julio y ello no solo del Gobierno y Cortes de Madrid, sino también del propio Cantón granadino. Así y con la sinceridad que siempre le caracterizó, lo reconocería años después (1886) en el Congreso, siendo diputado por Alhama: "*Como individuo del Comité cantonal de la provincia, fui a mi pueblo, constituí el Comité de salud, destituí a los funcionarios y usurpando atribuciones a todos los poderes, me quedé de poder único. Vino Pavía con sus cañones, huyeron todos, y yo, alma del movimiento, también huí*".

Serían un total de veinte días, lo que duraría esta fugaz declaración de independencia, de la que tanto se ignora, más allá de los excesos propios de toda revolución (exigencias de dinero a los poderosos, registros domiciliarios, retenciones, disposiciones arbitrarias etc..), pero sin que conste actos de violencia mayores. Es más esa sería –según dijo- unas de las motivaciones principales que tuvo para adelantarse a otros federales más exaltados y radicales : "*si se erigió en presidente fue para evitar un mal mayor que se venía encima en forma de unos cuantos soldados federales que venían a sublevar al pueblo, y él, para evitar las consecuencias de las turbas, dirigió a las masas, que cometieron muy pocas tropelías en comparación de las que hubieran cometido a haber estado entregadas a su libre albedrío*".
De todo esto y mucho más trataremos llegado su próximo 150 aniversario. Por ahora, aquí os dejo estas valiosas reseñas periodísticas. >>

>> **"El Gobierno" del 1 de Agosto de 1873:** Movimiento Cantonal: Alhama de Granada: Como decimos más arriba, se ha declarado cantón independiente, rechazando la autoridad de la junta de la capital. Ha nombrado un Comité de Salud pública, del cual es presidente el ciudadano Francisco Calvo, diputado provincial.

"La Correspondencia de España", del 14 de agosto de 1873: El Juez de Alhama (Granada) dirigió ayer al gobierno el siguiente telegrama: "El comité de salud pública de esta ciudad ha desaparecido hoy y los jefes de la fuerza ciudadana. Está disuelta. El ayuntamiento anterior volverá a funcionar. El orden bueno. El juzgado funciona sobre los hechos sucedidos"

"La Gaceta de Madrid" nº341, del 7 de diciembre 1875: Alhama: D. Alfonso XII, por la gracia de Dios Rey constitucional de España: Por la presente requisitoria hago saber que en la causa criminal, que estoy instruyendo contra D. Francisco Calvo Muñoz, Fernando Peula, Francisco Ramos y D. Miguel Castillo Molina y otros consortes sobre rebelión cantonal ocurrida en esta ciudad; siendo las señas del primero: edad de 30 años, estatura buena, pelo entrecano, ojos melados, nariz regular, barba poblada, cara aguileña, color blanco, ignorándose las de los demás, se ha acordado la prisión de dichos procesados; y como quiera que los tres expresados no han sido habidos, encontrándose fugitivos, y siendo de presumir que el D. Francisco Calvo Muñoz se halle en la villa y Corte de Madrid, pido y encargo a las Autoridades y agentes de policía judicial que supieren sus paraderos procedan a la prisión de los mismos y remisión a la cárcel de esta ciudad incomunicados y a mi disposición. Dada en Alhama a 2 de diciembre de 1875. José Manuel de Villena. El actuario, Cristóbal Fernández.

"La Gaceta de Madrid" nº 201, del 20 de julio de 1879: Alhama de Granada: D. Guillermo de la Escosura y Giner, Juez de primera instancia de esta ciudad: Por el presente edicto se cita, llama y emplaza por término de 20 días, que correrán desde la inserción del presente en la Gaceta de Madrid, a D. Francisco Calvo Muñoz y D. Jerónimo García Morales, de esta vecindad, para que dentro de dicho término, se presenten en este juzgado a prestar declaración en la causa que contra los mismos y otros consortes se sigue sobre rebelión cantonal y otros excesos; apercibidos que de no verificarlo le parará el perjuicio que haya lugar. Dado en Alhama a 3 de junio de 1879, Guillermo de la Escosura. Por su mandado, Cristóbal Fernández.

"El Defensor de Granada", del 14 de diciembre de 1881: Sobreseimiento. De R.O. se ha sobreseído la causa pendiente en el Juzgado de Alhama, contra D. Francisco Calvo Muñoz, administrador hoy de rentas estancadas en las Islas Filipinas. El delito de que se acusó al procesado era el de rebelión durante la época cantonal.

POEMA "LA PANDEMIA"

JUANA OLMOS CASTILLO
MIEMBRO DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

La pandemia nos transforma
en una igualdad mundial,
da igual que tengas fama
o que vivas mendicidad.

Países desarrollados
vacunas pueden comprar,
los países sumergidos
aún sin vacunas están.

Este virus es muy malo
Pero busca la igualdad,
por lo tanto todo humano
se tiene que vacunar.

Los que no puedan comprarla
se la tienen que comprar,
no piensen qué es caridad
que es una necesidad.

Para que en el mundo haya
la total inmunidad,
se acabe la pandemia,
y toda mortalidad.

Hay que pensar en el otro
pues nos puede contagiar,
ha cambiado en el mundo
la manera de pensar.

Para esto no hay fronteras
aunque las quieran cerrar,
porque nacen nuevas cepas,
tremenda contrariedad.

Se tienen que concienciar
que la cosa es muy grave,
para ganar la batalla
hay que poner mas coraje.

Reunirse gobernantes
de todo el mundo entero,
tienen que aunar
sus planes
la salud es lo primero.

Tampoco la economía
se puede quedar atrás,
buscar un plan de emergencia,
la mayor prioridad.

Políticos de conciencia
poneros a trabajar,
que nos come la pandemia
y el paro por igual.

UNA **NUEVA ETAPA** EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE ALHAMA

BEATRIZ LÓPEZ MOYA
PRESIDENTA DE LA EMAG



Quiero aprovechar esta tribuna que me ofrece el Patronato de Estudios Alhameños para, en primer lugar, presentarme. Mi relación con la Escuela de Música de Alhama de Granada (EMAG) es extensa: he sido alumna de la escuela desde los seis años, profesora durante más de diez y desde el pasado mes de octubre soy su presidenta, después de que los socios me eligieran para ponerme al frente de la Asociación. A mi lado tengo a un equipo competente y experimentado, con el que perseguimos un objetivo común: mantener viva la cultura musical en Alhama, formando a los jóvenes y no tan jóvenes con inquietudes musicales. Y es que en estos 23 años de vida que ya acumula nuestra EMAG, he tenido la suerte de pertenecer al grupo de personas que han dedicado y dedican muchas horas de sus vidas a trabajar por la música en Alhama y su comarca.
La principal motivación que me empuja a asumir la presidencia de esta asociación es la de inyectar nuevas ideas que hagan crecer el proyecto de la escuela de música, y sobre todo, recuperar la actividad que desarrollaba la banda antes de la pandemia.
Mantener viva y en activo a una banda de música es un cometido complejo cuyo mayor reto es, sobre todo, el captar a nuevos músicos y la dificultad de mantener a los que ya están, cuando salen de Alhama para estudiar o trabajar. Y aunque gracias a la escuela y a sus profesores —que hacen un trabajo incansable y extraordinario clase tras clase— se van fraguando generaciones de músicos que mantienen la continuidad del proyecto, nuestra visión va más allá: queremos abrir nuestra banda de música a toda la Comarca de Alhama, pues creemos que sería una opción beneficiosa para crecer y asegurar el futuro.
La experiencia nos muestra que, cuando municipios vecinos han llevado a cabo planes para fundar algo parecido a nuestra EMAG, se encuentran con dificultades, cuando no tropiezan directamente con la falta de recursos o personal. De ahí la idea que lanzamos desde estas líneas de trabajar por una escuela de música comarcal, idealmente desde la Mancomunidad de Municipios. Está claro que se trata de un proyecto ambicioso y que llevarlo a buen puerto necesitaría del trabajo y esfuerzo común. Pero en un escenario de población menguante, parece que la cooperación es el camino más beneficioso para contar algún día próximo con una gran escuela y banda de música basadas en las sinergias y la colaboración de todos los pueblos que conforman esta comarca.
Además de esta visión a medio plazo, los miembros de la nueva directiva también estamos trabajando para recuperar el ritmo previo a la pandemia y, aún más, superarlo. En este sentido, estamos incrementando la presencia de la banda en Alhama y en los municipios de alrededor con la participación en eventos culturales y festividades autóctonas. Por ejemplo, en estos últimos meses hemos ofrecido una nueva edición del concierto de Santa Cecilia, patrona de la música; hemos retomado el pasacalle navideño junto con miembros de la comparsa Los Gorriones y sus familiares, que nos acompañaron cantando villancicos por las calles de Alhama; recientemente hemos participado en la cabalgata de reyes de nuestros vecinos de Fornes. En futuras fechas prevemos acompañar a los vecinos del Almendral en las celebraciones de San José, además de participar en la Semana Santa alhameña y de otros municipios de nuestro entorno.
Pero siempre miramos más allá y queremos buscar nuevas fuentes de motivación para el trabajo de nuestros músicos, por lo que desde esta nueva directiva estamos trabajando para devolver la visita al pueblo hermanado de Bagnères de Bigorre, para ofrecer un concierto conjunto de ambas bandas próximamente y de paso conocer esta bella ciudad del pirineo francés y pasar unos días de convivencia. Además, estamos estudiando la posibilidad de retomar el ciclo de conciertos por las cuatro Alhamas de España, como ya se hizo tan exitosamente entre 2010 y 2014.

Mientras tanto, nos encontramos metidos de lleno en uno de nuestros meses preferidos: febrero es sinónimo de festejo, de retorno al pueblo —para aquellos que están fuera—, de máscaras y mascarones, de abrir baúles viejos, de echar mano de hilos y telas de colores, del maquillaje, de la imaginación y de los brindis por la vida, la familia, los amigos, y la música. No puedo terminar estas líneas sin destacar el importantísimo papel que desempeñan todos los músicos de nuestras murgas y comparsas, dejándose la piel para que todos disfrutemos de un espectáculo completo, para que



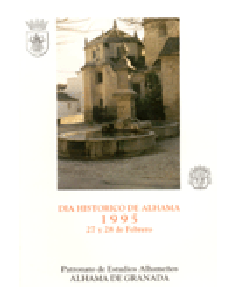
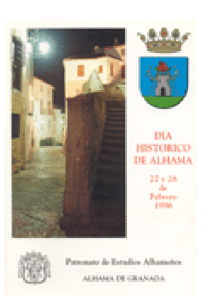
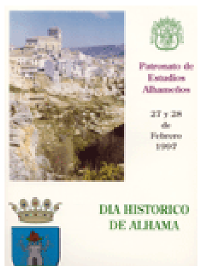
LA EMAG CELEBRANDO SU **20 ANIVERSARIO**

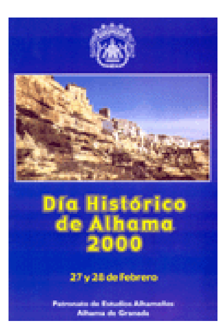
>> nos deleitemos con las letrillas y «lequillos» tradicionales. Desde el momento en que los lápices empiezan a escribir las primeras canciones hasta que se escucha la última nota el Domingo Piñata encima del escenario, hay muchas horas de esfuerzo y trabajo que a veces pueden pasar desapercibidas. Sirvan estas palabras de reconocimiento y homenaje a todos esos músicos —la mayoría formados de la EMAG— de quienes no puedo estar más orgullosa, y que nos hacen disfrutar tanto estos días de febrero con su ingenio, sus ganas y su arte.

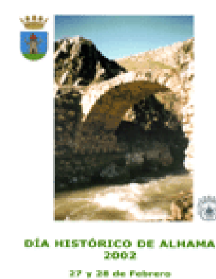
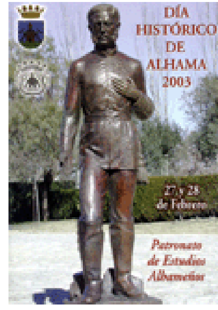
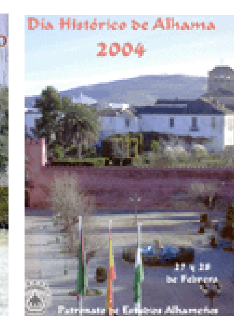
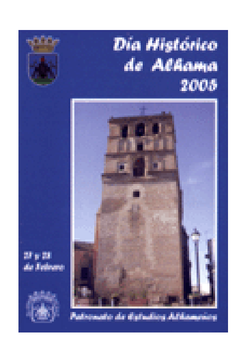
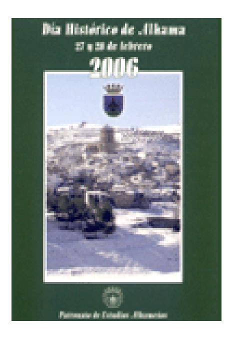
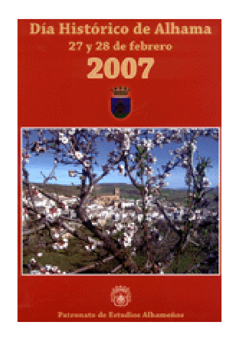
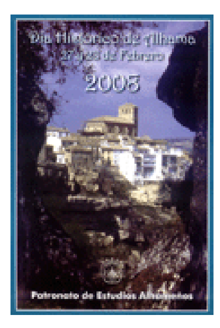
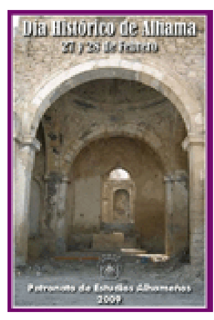
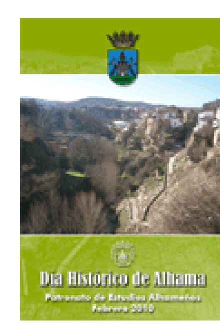
ANUARIOS DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS
1993 - 2022

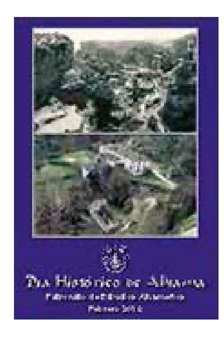
Más de 800 artículos, reportajes e información sobre Alhama y su Comarca

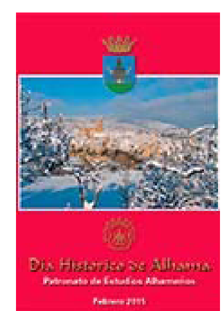


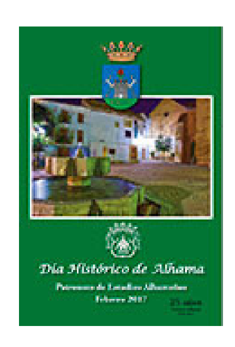
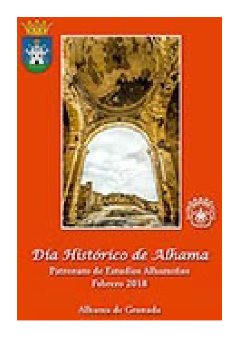
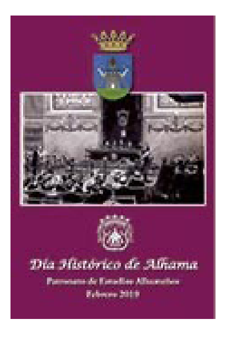
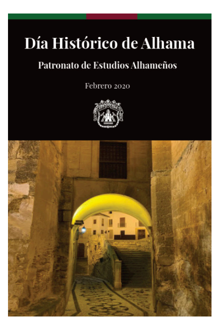




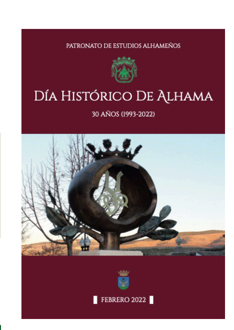







www.**patronatoalhama**.es









DISTRIBUIDOR OFICIAL